

Mientras la jueza se apresta a procesar a Chabán, ninguno de los locales inspeccionados después del incendio de Cromañón está en condiciones de reabrir sus puertas

Cien boliches fuera de norma

Páginas/8/9

La presentación oficial por el canje soportó menos rigor en Alemania

Italia, la campeona de los duros

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5813 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8 - Opcional Anuario 2004: $15
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

ORDEN

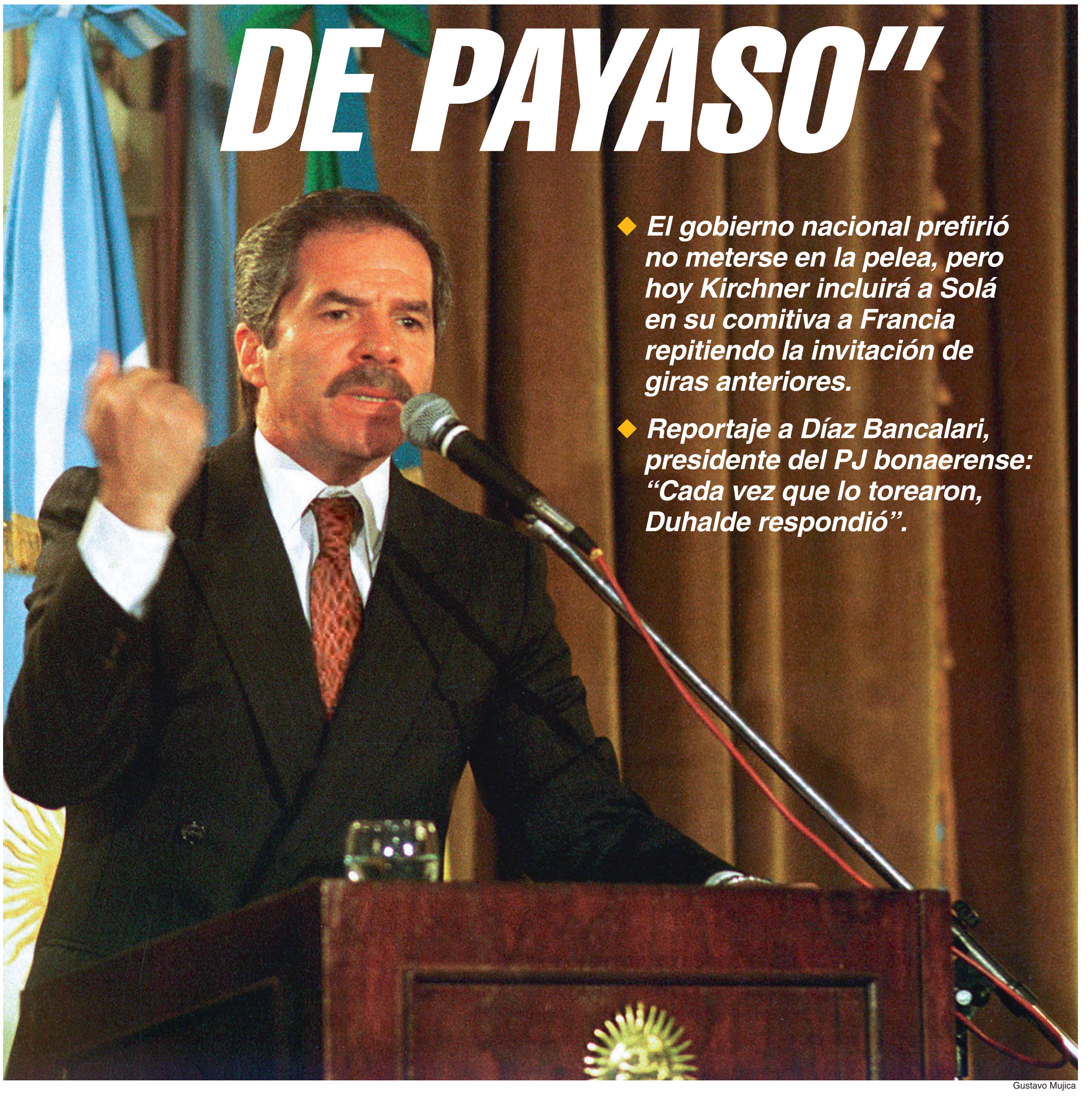
La pregunta del diario *El País*, de Madrid, fue un pedido para que ordenara un grupo de grandes jugadores de fútbol de la historia de mayor a menor. Y Ronaldo, 28, brasileño, respondió en este orden: "Pelé, Cruyff, Di Stéfano, Maradona, Ronaldo".

Solá contra el duhaldismo

El gobernador bonaerense vetó completa la Ley de Presupuesto para el 2005. Argumentó que los legisladores provinciales, de mayoría duhaldista, le negaban la posibilidad de reasignar partidas y los acusó de buscar la "obstaculización del Estado"

Páginas/2 a 4

"NO VOY A HACER DE PAYASO"



- *El gobierno nacional prefirió no meterse en la pelea, pero hoy Kirchner incluirá a Solá en su comitiva a Francia repitiendo la invitación de giras anteriores.*
- *Reportaje a Díaz Bancalari, presidente del PJ bonaerense: "Cada vez que lo torearon, Duhalde respondió".*

Gustavo Mujica

CULTURA
ESPECTACULOS

Antes de estrenar "Ella", Patricio Contreras habla de los celos

"En cada pareja hay un acreedor"

Páginas/20/21

3 Un discurso con método, *por Mario Wainfeld*

El Sub-20 se clasificó con media docena

Página/18

28 Babilonia, *por Leonardo Moledo*

El ex presidente ordenó a su tropa evitar cualquier ataque a Solá. Encuestas en mano, Duhalde consideró que no era el mejor momento para salir a responder el veto al Presupuesto. Obedientes, los duhaldistas aceptaron la invitación al diálogo lanzada por el gobernador. Fuera de micrófono, no creen que la paz se extienda más allá de febrero, cuando comiencen las sesiones ordinarias.

DyN



Quienes conversaron con él durante el fin de semana aseguraron que Duhalde estuvo desencajado.
Sin embargo, luego de consultar encuestas, prefirió no salir a confrontar con Solá.

Duhalde ordenó bajar el tono y esperar el momento para responder

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde ordenó a su tropa evitar cualquier ataque directo a Felipe Solá. Poco antes de partir a Caracas, donde mantendrá un encuentro con el presidente venezolano Hugo Chávez, el ex mandatario transmitió la necesidad de asumir una actitud componedora con el gobernador, pese a que vetó la ley de Presupuesto impulsada por el duhaldismo. No se trata de un amor repentino, sino de un pedido de paciencia oriental. Duhalde espera un mejor momento para el contraataque.

La orden del jefe del peronismo bonaerense llegó al presidente de la Legislatura provincial, Osvaldo Mércuri. Y éste la asumió a través de un comunicado lavado, con párrafos que hacen pensar dónde quedó aquella beligerancia esgrimida durante el último mes. "Aceptamos en base a nuestro convencimiento democrático y en el marco de la prioridad que siempre tuvimos, a pesar de las diferencias con el Ejecutivo, de preservar por sobre todas las cosas, la gobernabilidad", dice el texto.

Mércuri ha sabido ser locuaz por demás. Pero ayer se refugió en un ostensible silencio, que sólo dejó lugar al comunicado de tono ameno. El senador Antonio Arcuri, otro histórico duhaldista, también le quitó peso a un conflicto que en los medios se acompañó con la palabra "guerra". "No hay que hacer tanto barullo en este tema, ni la Legislatura le ata las manos al gobernador ni la gobernabilidad está en riesgo", matizó.

Todos lo saben. La bronca no mermó. Ni mucho menos. Un desencajado Duhalde estuvo el fin de semana definiendo la estrategia. Y, encuestas en mano, creyó conveniente no atizar aún más la interna del PJ provincial, menos sobre un conflicto en la que la gente asumió el discurso felipista: que con la Ley de Presupuesto el duhaldismo estaba defendiendo su caja. O sea, dinero. Mucho dinero. De hecho, la norma auspiciaba un incremento de 33 millones de pesos para los integrantes del cuerpo.

No se trata únicamente de una pulseada por dinero, sino también por poder. El ex presidente no soporta que le cuestionen su autoridad. Pero sabe del valor del tiempo. Y no quiere que lo asocien con eventuales problemas de gobernabilidad. Por eso hizo todo lo posible para mostrarse bien dispuesto. Aceptó, a través de los suyos, abrir un canal de diálogo con Solá y disimuló la bronca que le generó la invitación de Néstor Kirchner al gobernador para que integre la comitiva que hoy parte a París. Otra vez el Presidente juega en la interna, aunque dice que no juega.

Fuera de micrófono, el duhaldismo más rancio no cree que la paz social se extienda mucho más allá de febrero. Será entonces cuando se habiliten las sesiones ordinarias. Y los protagonistas no podrán escudarse en comunicados de rigor. ¿Volverá la Cámara a "vetar el veto" buscando que los dos tercios de los legisladores insistan con el proyecto que el gobernador dio de baja?

Hasta el fin de semana, el plan de Duhalde se mantenía invariable: hoy se reunirá con Chávez y luego se tomará diez días de vacaciones junto a su familia fuera del país. Más allá de su agenda, el ex mandatario sigue firme con su teoría: el escenario en donde augura hacerle sentir a Solá el rigor del aparato bonaerense es en las elecciones internas. El duhaldismo tiene el poder suficiente como para volverlas cerradas. O sea, para modificar la carta orgánica del partido y obligar a sufragar con los cuestionados padrones del PJ provincial. Solá, obviamente, pretende internas abiertas y simultáneas, con los padrones nacionales.

Algunos laderos de Duhalde imaginan que el tipo de elección entrará en la negociación del Presupuesto. Dicho de otro modo: que en el toma y daca, podrían concederle a Solá una elección abierta si éste cede parte de los poderes especiales que le asigna la ley de Presupuesto luego del veto de ayer.

Quien no pareció encontrar el cauce de la mesura ordenado por Duhalde fue el jefe de la bancada del PJ de Diputados bonaerense, Juan Garivoto. "Con la furia alocada de la creación de su línea interna, se olvidó de ponerdatos, como las obras que se iban a realizar con el crédito de 350 millones de dólares del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)", dijo sobre Solá. Claro que, paso seguido, aceptó igualmente iniciar el diálogo con el gobernador.

Ninguno de los duhaldistas consultados por este diario buscó nacionalizar el conflicto. Sólo Alfredo Atanasof sacó a Solá del medio para poner en el eje del conflicto a Kirchner. Fue cuando promocionó la candidatura a senadora de Hilda "Chiche" Duhalde. La señora del ex presidente aún no se pronunció sobre el tema. Pero en Gobierno vienen motorizando para cabeza de lista a Cristina Fernández de Kirchner.

A Duhalde le molesta tanto el desembarco kirchnerista en la provincia de Buenos Aires como al kirchnerismo la irrupción del duhaldismo en la Capital. No por nada en la Casa Rosada se escuchan voces críticas sobre el flamante secretario de Seguridad, Juan José Alvarez. El temor de que el ex ministro duhaldista se consolide como una suerte de "interventor" del gobierno porteño de Aníbal Ibarra produjo fuertes debates.

Uno de ellos se generó el último viernes en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Allí, la legisladora Vilma Ibarra reunió a cuadros del gobierno de la ciudad para cerrar filas detrás de su hermano, temerosa de que el duro golpe de la tragedia de República Cromañón termine provocando una diáspora o sea aprovechada por sectores duhaldistas para sabotear al jefe de Gobierno.

Solá viaja con Kirchner

El veto de Felipe Solá a la Ley de Presupuesto fue un duro golpe para el duhaldismo. Pero al ser previsible no dolió tanto como la invitación que el presidente Néstor Kirchner le hizo al gobernador para viajar juntos a Francia. La noticia se conoció ayer y aunque oficialmente se informó que la convocatoria estaba programada desde hace 15 días, todos advirtieron allí un gesto del Gobierno hacia Solá en medio de la feroz interna del PJ bonaerense. Solá compartirá el vuelo con José María Díaz Bancalari. El titular del bloque de diputados fue testigo del encuentro en la Casa Rosada donde Duhalde maldijo al gobernador delante del propio Kirchner. Con tono más mesurado, el propio legislador también acercó ayer sus cuestionamientos a Solá en un reportaje a este diario (*ver página 4*). Los otros compañeros de vuelo de Solá serán el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo; el jefe de la bancada de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, y los ministros Roberto Lavagna, Rafael Bielsa y Julio De Vido.

FELIPE SOLA

"La

Por Miguel Jorquera

"Yo no voy a hacer de payaso ni voy a hacer la payasada de promulgar el presupuesto." Esta fue la respuesta que Felipe Solá les encontró a los múltiples interrogantes que se planteó en el discurso con el que anunció, en la Casa de Gobierno y rodeado de todo su gabinete, el veto a la Ley de Presupuesto provincial para el año 2005.

"Frente al adjetivo de generar un alto grado de obstaculización del Estado me pregunto si no corresponde poner las cosas en su lugar", había dicho antes Solá, en clara referencia a los legisladores duhaldistas que le quitaron la facultad de reasignar partidas y nombrar unos 17 mil nuevos agentes, que "en los últimos 30 años nunca se le privó a un gobernador". En tono coloquial pero con duros términos, Solá justificó su decisión en "asegurar la gobernabilidad" de los bonaerenses que "no quieren un gobierno títere" y "atado de manos" por una interna política que lo obligaría a recurrir "unas 2000 veces" al Parlamento para resolver "los problemas de la gente". Ni la convocatoria al diálogo con los adversarios de su propio partido parece frenar la virulencia con que el PJ pretende dirimir la interna en la provincia.

"Ruego a Dios y Nuestra Señora de Luján para que nos ilumine a todos, a nosotros y en especial a aquellos que han generado un serio problema de gobierno; ojalá todo vaya mejor", dijo el gobernador cerca del cierre de su discurso en La Plata. La encomendación divina de Solá hace presagiar que la interna desatada en el PJ, entre él y Eduardo Duhalde, no hará fácil la tarea de gobernar la provincia.

Solá entendió que las mutilaciones que introdujo el duhaldismo en su presupuesto para este año eran por la osadía de desafiar el poder territorial del ex presidente. Cerca del gobernador aseguraban que "ya no se podía volver atrás" y que ante el nivel que había alcanzado el enfrentamiento "no quedaba otra opción que vetar el presupuesto", tal como lo hizo Solá en "su totalidad". Ahora, las acciones de gobierno –según el Decreto Nº 73 del Ejecutivo provincial– se "ejecutarán de acuerdo a lo previsto en el presupuesto 2004", ya prorrogado desde el primero de enero, porque "configura un escenario de virtual parálisis de la capacidad de gestión del Estado".

Encomendación: ***"Ruego a Dios y Nuestra Señora de Luján para que nos ilumine a todos, a nosotros y en especial a aquellos que han generado un serio problema de gobierno".***

"¿Para qué se elige un gobernador si no es, antes que nada, para que sea un administrador confiable, con autoridad para decidir sobre las necesidades cotidianas de la gente?", preguntó y se contestó Solá en su discurso de ayer. Luego arremetió contra los duhaldistas: "La gente quiere un gobierno con autoridad y no un gobierno títere dirigido desde otro lado, desde afuera".

El gobernador también apoyó sus

VETO LA TOTALIDAD DEL PRESUPUESTO CINCELADO POR EL DUHALDISMO

gente no quiere un gobierno títere”

En un durísimo discurso emitido desde la gobernación provincial, rodeado por la totalidad de los miembros de su gabinete, Solá acusó al duhaldismo de impedirle gobernar y poner en riesgo la gobernabilidad. Con una serie de preguntas retóricas, el gobernador dejó claro que el presupuesto, tal como lo había votado el duhaldismo, fue una expresión de la avanzada en su contra. Un llamado al diálogo.

DyN



Felipe Solá, rodeado por su gabinete a pleno como señal de respaldo, vetó el presupuesto que lo obligaba a negociar con la Legislatura.

afirmaciones en un trabajo que realizaron sus ministros sobre las dificultades que ocasionaría la restricción de reasignar partidas presupuestarias en la tarea de todos los días y que Solá se encargó de ejemplificar. “Se pretende ante cada necesidad crear dos mil nuevas leyes por año, para crear una comisaría o nombrar o trasladar a un maestro”, dijo Solá, para después intentar reflexionar con una nueva pregunta: “¿Por qué se le niega al gobernador tener facultad para tomar decisiones que todos entenderían y que hacen a las necesidades de la gente?”.

Antes de pronunciar el discurso en el Salón Dorado de la gobernación bonaerense, Solá había convocado a todos sus ministros. Allí les comunicó la decisión de vetar totalmente el presupuesto, que sólo conocían sus hombres de mayor confianza, y la solicitud de respaldar su postura con la presencia masiva del gabinete provincial. Una resolución que alcanzó a toda la plana política de la gobernación hasta el grado de secretario.

Los reproches de Solá al duhaldismo incluyeron desde un repaso político de los últimos años en la provincia, los reclamos de la población y hasta una advertencia: “Hace tres años encontré una provincia en llamas, que no tenía moneda y que parecía no tener futuro”, arrancó la frase del gobernador que se encargó de diferenciar la gestión kirchnerista con la referencia a “un país que comienza a crecer y a tener dignidad y autoestima”.

Pero enseguida volvió a embestir contra los hombres de Duhalde: “Ese país que había perdido la fe, había dicho basta a muchas cosas y ese país sigue presente con ese basta a la irresponsabilidad, o a la desaprensión y a la actitud frívola, encerrada de su clase dirigente”, tronó la advertencia del gobernador.

Solá recurrió a todos los argumentos posibles. También se encargó de mostrar las diferencias que el duhaldismo hace entre la gestión de Néstor Kirchner y la suya. “¿Por qué el Congreso Nacional aprobó la sesión de facultades para la reasignación de partidas y se le niega al gobernador como si en la provincia no hubiera una situación de emergencia?”, argumentó. Luego lo completó con un ejemplo más doméstico y en contraposición con el duhaldismo en otra de sus preguntas: “¿Por qué se le niegan las facultades al gobernador cuando en el presupuesto de la Cámara de Diputados, en uno de sus primeros articulados, se le otorgan facultades especiales al presidente (Osvaldo Mércuri), que puede disponer a su antojo del movimiento (de partidas) dentro de la Cámara?”

Antes del final, el gobernador extendió una mano para el diálogo con el duhaldismo. “A los legisladores, sobre todo a aquellos que fueron votados en la misma boleta (que él)”, que “vengan a conversar sobre cómo hacer para que cualquier crisis política no aparte la gobernabilidad”, dijo Solá convencido de que su decisión afectará aún más la delicada relación con Duhalde.

Antes de partir de gira a Francia con Kirchner (*ver recuadro en página 2*), Solá dio otra orden a sus principales colaboradores: por ahora no habrá más declaraciones públicas a la espera que aparezcan algunos canales de diálogo. Si no, la pelea volvería a expandirse. El duhaldismo trataría de reunir los dos tercios necesarios en la Legislatura para convalidar el presupuesto vetado por Solá, que entonces tendría que gobernar por decreto.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un discurso con método

Cuando escaló el conflicto entre Eduardo Duhalde y Felipe Solá algún ocupante de la Rosada comentó que “Felipe salió a pelear con un escarbadientes”. La imagen, entre otras cosas, daba cuenta de la lectura oficial predominante sobre la actitud del gobernador: no se cuestionaba tanto la pertinencia de su avanzada pero sí su oportunidad. La gestualidad ulterior de Néstor Kirchner confirmó esa lectura. El Presidente, que no suele ser muy reservado con sus broncas o sus inquinas, no desautorizó a Solá, aunque se guardó mucho de alabarlo. Pero sí lo acompañó en numerosos actos públicos, el más reciente en José C. Paz. Afuera de la interna, cerca del gobernador.

Ayer Solá vetó el presupuesto provincial, justificando su decisión con un duro discurso, buscando llevar la pelea bonaerense a un terreno más propicio. Lo hizo avalado por casi todo su gabinete, excepción hecha de Graciela Giannettasio. Su ausencia es todo un dato. También la sonora presencia de León Arslanian (un protagonista para tener en cuenta, dada su relación con las dos facciones), quien aplaudió a Solá a palma batiente.

El gobernador no cree ser portador apenas de un escarbadientes, pero sí sabe que la correlación de fuerzas le es adversa. Su movida apunta a mejorar la situación mostrando lo que él estima es su mejor perfil.

Con ese norte, se mostró como un hacedor, preocupado por la gestión a quien un grupo de politiqueros se afana en atarle las manos. Tiene su carga de ironía que el autorretrato elegido por Solá conserve un aire de familia con el que pintan sus adversarios cuando quieren correrlo de la interna, esto es, el de un gestor desvinculado de las internas.

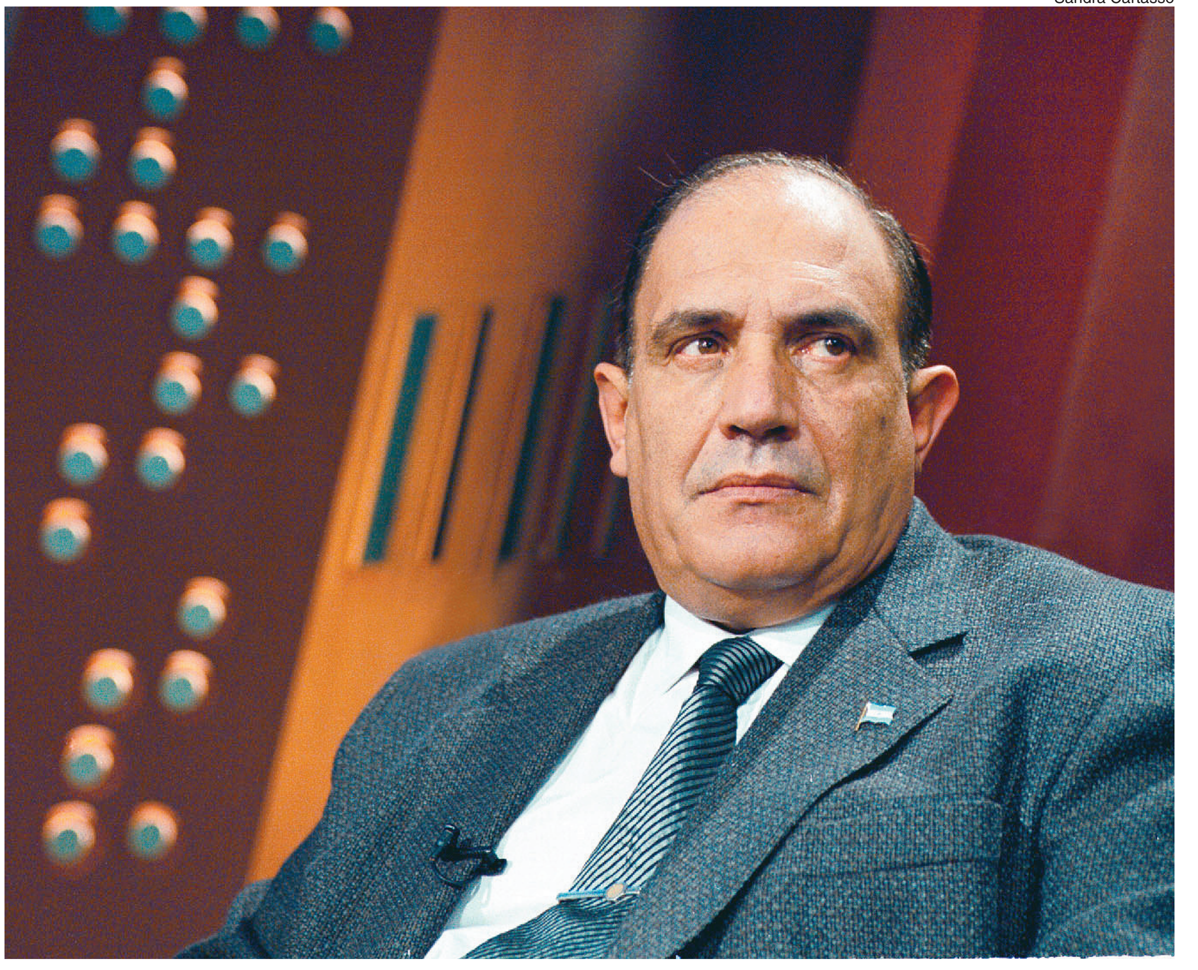
La invocación al hacer y a la gobernabilidad tiene, amén de la opinión general, como destinatario privilegiado a Kirchner. El Presidente es uno de los políticos más preocupados por el deterioro institucional ulterior al “que se vayan todos” y no quiere, ni ahí, una crisis en una gran provincia. También es un político fogueado que no soporta que “la plata no llegue a la gente”, menos que menos en un año electoral. Solá advirtió sobre los dos riesgos.

El gobernador bonaerense sabe que su imagen pública es bastante mejor que la de sus contendientes. Y conoce también un dato parido en 2003 y 2004. Comandar un ejecutivo (nacional, provincial o municipal) es peliagudo pero, en esta etapa, hay dinero para afrontar el brete. La gestión con superávit, una primicia de la época de Kirchner, ha cambiado las reglas. Un gobernador no es solo el funcionario que persigue a los morosos o que debe salarios, también quien tiene la llave de una caja más o menos pipona. El perfil de hacedor que invoca Solá se asienta en millones de razones que ya no son patacones.

En uno de los últimos párrafos de su exposición Solá tendió algo así como un puente a sus rivales internos, convocándolos al diálogo. Los duhaldistas, incluido Duhalde, que invocan siempre su adhesión al gobierno nacional, deberán medir sus pasos siguientes. El Presidente ha dejado expresada su voluntad de no ingerir en las cuitas bonaerenses, siempre que no se ponga en jaque la meneada gobernabilidad. El duhaldismo quedó ayer en el incómodo lugar de incordio de la gobernabilidad. Algo muy inconveniente si se quiere acordar listas futuras con Kirchner... y también si se termina compitiendo electoralmente con él.

Las bregas políticas dan para cualquier metáfora. Puede decirse que Solá ayer pateó el tablero. Quizá sería más adecuada otra imagen, la del ajedrecista jaqueado que movió sus piezas decididamente, doblando la apuesta, sin definir la partida pero mejorando su posición.

Sandra Cartasso



El presidente del PJ bonaerense está esperando una carta convocándolo a mediar y busca poner paños fríos al conflicto abierto en la provincia. Sin embargo, cuando debe tomar posición, Díaz Bancalari enseguida se alinea con Eduardo Duhalde y sostiene que no entiende la actitud de Felipe Solá.

REPORTAJE A JOSE MARIA DIAZ BANCALARI

"Cada vez que lo torearon, Duhalde salió a responder"

Por Eduardo Tagliaferro

Un grupo de legisladores enrolados en el denominado felipismo había adelantado que a través de una carta reclamaría al presidente del PJ de la provincia de Buenos Aires, el diputado José María Díaz Bancalari, sus oficios de mediador entre los duhaldistas y el gobernador bonaerense Felipe Solá. "Todavía no recibí ninguna correspondencia, pero le adelanto que estoy tratando de interceder entre unos y otros para superar esta situación que se ha dramatizado mucho", confiesa Díaz Bancalari en diálogo con este diario. Le baja el tono al conflicto político. "No estamos en el apocalipsis, no hay conflicto institucional, no está en juego la gobernabilidad, ni la democracia, ni la unidad del peronismo bonaerense", agrega. La interna peronista suele ser como las brujas: no existen, pero que las hay, las hay. Por ello, Díaz Bancalari no oculta su sorpresa, primero, por la decisión de Solá de lanzar una línea propia, por ahora claramente minoritaria y, después, por el veto al presupuesto votado por la Legislatura provincial.

–¿Cómo interpreta el veto de Solá al presupuesto votado por la Legislatura bonaerense?

–En verdad el tema se ha dramatizado mucho desde los medios y también con una puesta en escena que no tiene antecedentes. Estoy hablando de la presentación pública que se hizo del veto al presupuesto.

–¿Por qué lo dice?

–No es del todo feliz tener en vilo a la sociedad. El pueblo no quiere problemas, no quiere actitudes suicidas. Nos reclama a todos que trabajemos más. Sobre todo en una provincia que tiene una serie de conflictos muy importantes.

–¿No me va a negar que Solá reacciona a otra movida del duhaldismo en la Legislatura?

–Mire, esto no es el apocalipsis. No hay conflicto político, no está en juego la gobernabilidad, ni la democracia, ni la unidad del peronismo bonaerense. Le recuerdo que el presupuesto del 2005 llegó bastante fuera de término. Si los legisladores lo hubieran rechazado por ello y modificaban la Ley de Contabilidad de la provincia, entonces sí Solá se quedaba sin presupuesto. Además, tampoco he visto a mucha gente en la calle gritar la vida por el presupuesto 2005 de Solá.

> **Apocalipsis:** ***"No estamos en el apocalipsis, no hay conflicto institucional, no está en juego la gobernabilidad, ni la unidad del PJ bonaerense".***

–Los seguidores del gobernador dicen que se le negaron facultades que el peronismo le concedió al gobierno nacional.

–Pongamos las cosas en su real dimensión. De cincuenta y cinco artículos, solamente no le votaron tres. Se le aprobó un convenio con el BID por 350 millones de pesos para la realización de obras de infraestructura y también un acuerdo con el Ejecutivo Nacional por unos 1300 millones.

–¿Entonces cómo explica la reacción de Solá?

–Me gustaría entenderla.

–Algunos creen ver la mano del gobierno nacional detrás del gobernador.

–Aunque algunos hombres identificados con Solá han querido presentarlo así, le puedo asegurar que no hay nada de ello. El Presidente sabe que tiene en el peronismo bonaerense un aliado incondicional. Precisamente si algo nos han criticado, es ese acompañamiento incondicional. Quien necesita que sus actos parezcan tener el guiño de Kirchner es porque carece de sujeto propio en política.

–¿Qué hará entonces?

–En principio, mediar. Hay que actuar con moderación, con equilibrio. No se olvide que soy el presidente del partido. Estoy esperando una carta en la que se me pide precisamente eso, mediar. Todavía no la recibí. El peronismo bonaerense tiene una responsabilidad enorme. Responsabilidad que no se puede negar. Vamos a seguir expresando nuestro apoyo al presidente Kirchner y vamos a colaborar con el trabajo de gobernar la provincia. Es tiempo de gestión a fondo, es tiempo de hechos.

–También es tiempo de elecciones...

–Le recuerdo que hace poco, el 21 de noviembre pasado, nosotros tuvimos una interna partidaria. En ella todos nos encolumnamos con la consigna "Duhalde conducción". Y subrayo lo de todos. En ese momento nadie dijo que Duhalde o el PJ de la provincia tenía actitudes feudales. (*Nota de la Redacción*: la referencia es al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, quien declaró: "Duhalde es un señor feudal".) Luego, Solá dijo que en el PJ no se debate. Pero fue más tarde, luego de una interna en la que todos quedaron boquiabiertos por su limpieza. Además le recuerdo que estamos hablando del mismo partido que lo eligió a Solá como candidato en 1991 y como candidato a vice de Ruckauf y luego como candidato a gobernador. Hace cinco años que Solá gobierna en la provincia con el respaldo del partido. Dos años estuvo con Ruckauf como vice, dos como reemplazo y uno como gobernador electo. Y casi con la misma Legislatura. Por eso le digo que la puesta en escena excede el marco del enojo porque no se votaron algunas facultades. No hay antecedentes de que alguien haya vetado una ley con un acto público.

–Entonces volvemos a la interna de Solá con Duhalde.

–En el peronismo nunca tuvo éxito la presión mediática. Le repito que en noviembre todos estaban de acuerdo con la consigna "Duhalde conducción". Ahora se empecinan en traerlo a Duhalde de vuelta al ruedo político cuando él repitió que se estaba retirando.

–Usted lo conoce a Duhalde. ¿Qué respuesta se puede esperar de él?

–Lo único que le puedo decir es que a Duhalde cada vez que lo torearon, no dudó en responder. Más ante algunos planteos incomprensibles. El partido que tanto critican es el que puso a muchos en el lugar que ocupan. Además, Duhalde no suele inmiscuirse en la política de gobierno. No pide nada. Por eso cerca de Duhalde todo el mundo está sorprendido.

–¿Se está discutiendo plata?

–Fue la Corte de la provincia la que dio por terminada la emergencia económica. Esto lo saben todos los legisladores. ¿En qué bloque estaban los que ahora denuncian supuestos manejos irregulares de fondos? Le digo que no conozco de qué montos están hablando, pero me resulta extraño que esto aparezca luego de que se lanzó la línea interna del gobernador. Jamás vi una situación de esta naturaleza.

–¿Entonces qué se está discutiendo?

–Me gustaría saberlo. Lo que sí está claro es que algunos legisladores se empeñan en presentar a los duhaldistas como una banda con manejos extraños y cosas por el estilo. Pero eso es parte de la actuación mediática, me parece. Tengo en claro que Kirchner protegerá la gobernabilidad de la provincia, cosa que no está en cuestión. Lo que está sometido a tironeo son algunas estructuras provinciales.

FUGA HACIA ADELANTE PARA EVITAR EL ENCIERRO

Si no hay nuevo vale el usado

Por Raúl Dellatorre

La "fuga hacia adelante" decidida ayer por Felipe Solá le permitiría gobernar hasta más allá de mitad de año sin las restricciones que le imponía la Ley de Presupuesto 2005 vetada ayer. Al quedar sin presupuesto para el año en curso, el Ejecutivo echará mano del aprobado para 2004 y lo aplicará al uso de los recursos de este año. "Es menos de lo que pretendía el proyecto original enviado por Solá, pero es más de lo que le dejaba el duhaldismo tras los recortes en las partidas y el rechazo de las facultades extraordinarias", resumió ayer un legislador de la oposición, coincidiendo con la evaluación que, minutos antes, hacía ante este mismo diario un funcionario del Ministerio de Economía bonaerense.

"El presupuesto que votó la Legislatura implicaba que, para gobernar, el Ejecutivo hubiera tenido que enviar unos 1500 proyectos de ley durante el año para autorizar la aplicación de recursos a obras o para decidir algún nombramiento", señaló ampulosamente una fuente oficial del gobierno bonaerense. "Ahora, aplicando el Presupuesto 2004, el Gobierno llega hasta septiembre sin ningún tipo de problemas", agregó.

Desde la oposición, sin embargo, entienden que el terreno no está tan allanado como indica la lectura oficial. En el bloque radical sostienen que el hecho de no tener presupuesto para el año no convalida automáticamente la vigencia de las facultades extraordinarias votadas el año pasado. "Están pisando el terreno de la inconstitucionalidad", advierten.

Sin embargo, desde las huestes de Solá se tiran a hacer uso de 14.000 millones de pesos del actual ejercicio de la misma forma en que se aplicaron durante 2004. Ese fue el monto de gastos aprobado para el año pasado, mientras que el presupuesto para este año preveía gastos por 17.000 millones. En el Ejecutivo provincial consideran que la asignación de partidas del año pasado, más el uso discrecional de las facultades extraordinarias vigentes en ese año, le dejarán las manos suficientemente libres como para poder administrar la provincia durante tres trimestres. "En octubre la situación política será otra, y por lo tanto también otro el escenario para sentarse a discutir", arriesgan sin posibilidad de equivocarse.

Lo que sí suena más aventurado es esperar que hasta esa fecha los demás actores en juego mantengan el statu quo. La Legislatura puede insistir en su proyecto rechazando el veto, pero para ello precisa dos tercios de los votos. Para ello, el duhaldismo necesitaría el apoyo de la oposición, que en las discusiones de diciembre votó tanto en contra del proyecto del Ejecutivo (Solá) como del modificado por la mayoría justicialista. Para esto no hay plazos, sino tiempos políticos que son, interna justicialista mediante, los que marcarán el ritmo y el destino del presupuesto en definitiva.

DyN



Rafael Bielsa sostuvo mientras pudo a Valdés en su cargo.
Debió dejarlo ir por su actuación en el caso Molina-Quiñones.

Ana D'Angelo



Eduardo Valdés es un viejo compañero de ruta del canciller.
Como asesor de Quiñones, tensó nuevamente la cuerda con Kirchner.

BIELSA RENUNCIO AL PARTIDO QUE HABIA CREADO CON VALDES

Un gesto para el Presidente

Por Sergio Moreno

Ayer le comunicó a Kirchner su renuncia a Gesta, el partido que formó en 2002. Así, se distancia de su ex asesor Valdés.

Eduardo Valdés regresará hoy a la Cancillería acompañando a Roberto Quiñones, en un nuevo movimiento de su estrategia para conseguir el reencuentro con su madre, la neurocirujana cubana Hilda Molina. Pero en esta oportunidad algo habrá cambiado respecto de su última visita al edificio de Arenales y Esmeralda, hecha la semana pasada: el canciller Rafael Bielsa, su viejo amigo, ya no compartirá con él la criatura política que dieran a luz en 2002, Gesta, el partido que tenía al ministro como presidente. Bielsa le comunicó ayer a Néstor Kirchner que renunciaba a la agrupación, dándole el mensaje de que ya no comparte el mismo espacio político con Valdés, objeto –sostenido en el tiempo– del enojo presidencial.

Valdés fue despedido de su cargo en el Ministerio de Relaciones Exteriores –era jefe del gabinete de asesores del canciller y, en los hechos, su mano derecha y virtual vicecanciller– luego de que la médica cubana Hilda Molina y su madre, Hilda Morejón, ingresaran en la embajada argentina en La Habana el pasado 15 de diciembre. Fue el punto álgido de la crisis desatada ante la negativa del gobierno cubano de dejar viajar a la neurocirujana a la Argentina para visitar a sus dos nietos, que aun no conoce, y por la insistencia de la diplomacia criolla para que Fidel Castro otorgue el permiso de salida a la médica.

La salida de Valdés del gobierno lejos estuvo de terminar o, cuando menos, morigerar las tensiones desatadas alrededor del caso. Roberto Quiñones es, al igual que su madre, médico y un activo militante de su propia causa. Casado con una argentina, con dos hijos argentinos –que su abuela Hilda nunca pudo ver personalmente–, Quiñones contrató a Valdés para que lo represente ante el Estado argentino y así continuar con su tarea de presión. A Valdés, según su propia versión, lo acompañan en esta faena la virtual ex subsecretaria de Derechos Humanos de la cancillería y ex jueza Alicia Oliveira y el ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen.

Kirchner camina por un estrecho desfiladero en la política exterior hemisférica; estrecho ya que su decisión política es mantener buenas relaciones con Castro y con Washington a la vez. La estrategia desplegada por Valdés desde la Cancillería chocó contra estos anhelos. Esta nueva avanzada del ex jefe de asesores, si bien no pone en peligro la palabra (y la acción) del Estado, fastidia al Presidente.

Ayer a la mañana Kirchner lo habló con Bielsa.

El canciller fue cauto; después de todo, Valdés es su amigo y viejo compañero político. Sin embargo, Bielsa le comunicó a Kirchner que renunciaba a Gesta, el partido que presidió hasta ayer y que había fundado en los convulsionados días de 2002. La renuncia del canciller a su criatura fue la concreción del alejamiento político de Valdés, una toma de distancia que se le hizo necesaria ante el alto perfil que el ex asesor adoptó en este tramo del caso Quiñones-Molina. "No comparten ya el mismo espacio político", comentaron a este diario en el Gobierno.

Hoy, Valdés tiene audiencia en Cancillería, por la tarde. A esa hora, Bielsa estará camino a París con el Presidente. Dos senderos que, ayer, comenzaron a bifurcarse.

EL PRIMER MINISTRO FRANCES NO RECIBIRA A KIRCHNER

Una señal de las empresas

Por S. M.

El premier francés, Jean-Pierre Rafarín, no recibirá al presidente Néstor Kirchner. Según informaron desde París a *Página/12*, el primer ministro –neogaullista, como el presidente Jacques Chirac– informó que "su agenda está muy cargada" y que le sería imposible concretar el encuentro solicitado desde Buenos Aires. Siempre según las mismas fuentes, la negativa fue trasladada a las autoridades argentinas a través del embajador francés en esta capital, Francis Lott, a modo de diplomático mensaje que expone el fastidio galo por la situación generada alrededor de dos de sus principales empresas en Argentina, Aguas Argentinas y Edenor, que fueron multadas la semana pasada por incumplir con las inversiones y la calidad de servicio.

En la Cancillería argentina dijeron ayer a este diario que nada de eso se había hablado en la reunión de Gabinete ministerial que se hizo ayer al mediodía a guisa del viaje presidencial a París.

El debate sobre las empresas mencionadas estará en el centro de la discusión de la gira parisina que hoy emprende Kirchner con su numerosa e importante comitiva, entre quienes se encuentran el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y su par de Planificación Federal, Julio De Vido, responsable este último de la relación entre el Estado argentino y las empresas de marras. De Vido está dispuesto, según lo acordara con Kirchner, a tensar la cuerda al máximo en el caso de Aguas Argentinas, empresa que pretende incrementar las tarifas a cifras inaceptables para la administración del patagónico. El conflicto con esta empresa podría transformase en un *leading case*, ya que en el abanico de alternativas que maneja el Gobierno criollo está la rescisión del contrato, según reveló este domingo **Página/12**.

En París, el conglomerado de empresas francesas con inversiones en nuestro país decidió llamarse a silencio público y mantenerlo estos días en que dure la visita del presidente argentino. Tal fue la recomendación que recibieron desde el gobierno galo, tal fue su disposición a aceptarla.

El caso argentino

El embajador argentino en Francia, Archibaldo Lanús, afirmó ayer que en ese país observan al presidente Néstor Kirchner ejerciendo "un nuevo liderazgo en América latina" y que, en ese contexto, será recibido para la visita oficial que realizará esta semana. "Su imagen es la de algo nuevo en la política y hay mucho interés por conocer su pensamiento, máxime después de la sorprendente recuperación económica que experimentó el país durante su gestión", expresó Lanús. El embajador dijo que "el caso argentino forma parte de estudios", sobre la base de la rareza dada en un paso de "situación terrible, del default al camino de crecimiento en tiempos extraordinarios".

RUEDA

La sindicalista Susana Rueda, integrante del triunvirato que conduce la CGT, volvió a diferenciarse ayer de sus pares Hugo Moyano y José Luis Lingeri, aunque negó que exista una "fractura" en la conducción de la central sindical. Rueda efectuó estas declaraciones ayer en la Casa de Gobierno de Santa Fe, donde asistió al acto de entrega de subsidios a entidades encabezado por el gobernador santafesino, Jorge Obeid. Al ser consultada sobre su ausencia en la reunión mantenida la semana pasada entre Obeid, Moyano y Lingeri, la sindicalista indicó que no la habían invitado. Y aclaró que de todas maneras no hubiese concurrido porque no avala la conducción local de la CGT, a cargo del camionero Jorge Kiener. "No, fracturas no, hay debate y discusión (en la CGT) y habrá mucha más discusión, porque tenemos historias distintas, pensamientos distintos, formas de hacer sindicalismo distintas y propuestas distintas", expresó la dirigente del gremio de la sanidad.

Marcha piquetera

Militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados que encabeza el dirigente Raúl Castells marcharán hoy hacia el Ministerio de Trabajo en reclamo de 700 planes sociales caídos durante 2004. La marcha está convocada para hoy a partir de las 9 desde la Plaza San Martín, en la zona de Retiro, hacia el Ministerio de Trabajo, en Avenida Alem al 500, donde reclamarán por la recuperación de unos 700 planes de trabajo y empleo. Según anticiparon los organizadores, los integrantes del MIJD continuarán su marcha hacia el Ministerio de Desarrollo Social donde plantearán el pedido de entrega de útiles, guardapolvos y zapatillas previendo el inicio de las clases en marzo.

Recuerdan a Illia

Un grupo de dirigentes radicales recordará hoy en el Cementerio de la Recoleta el 22º aniversario del fallecimiento del ex presidente Arturo Illia. Participarán del acto, que se realizará a las 10.30, la ex diputada Florentina Gómez Miranda, el ex gobernador de Río Negro Osvaldo Alvarez Guerrero, Ricardo Illia –hermano del ex mandatario– y el actual vicepresidente del Comité Capital, Pedro Querido, según se informó en un comunicado. El gobierno de Arturo Illia, que había accedido al poder tres años antes en una elección en la que el peronismo estuvo proscripto, fue derrocado por un golpe militar encabezado por Juan Carlos Onganía el 28 de junio de 1966.

Scilingo se recuperó de repente y habló de los vuelos de la muerte

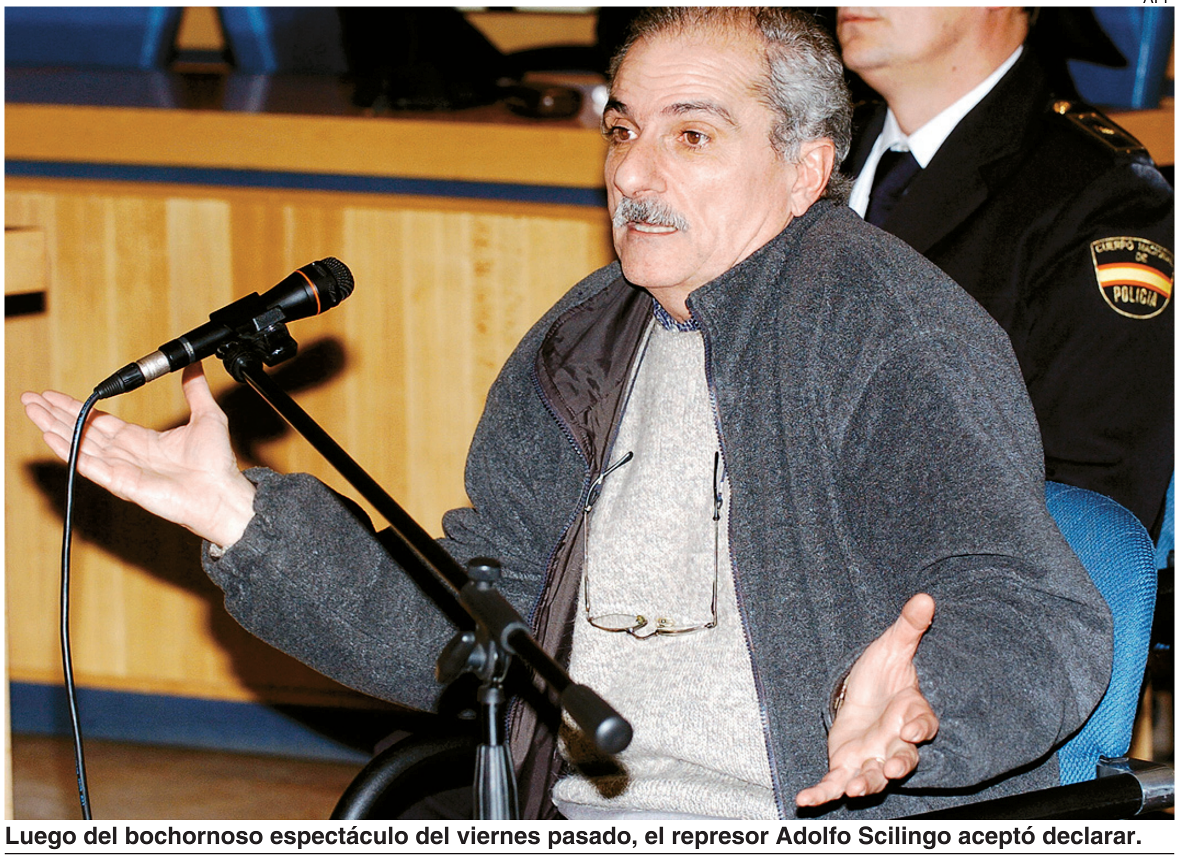
El represor aceptó declarar en la segunda audiencia en España. En contradicción con el testimonio de 1997 al juez Garzón, dijo que existieron vuelos de la muerte pero que él nunca participó.

Lúcido y verborrágico, el represor Adolfo Scilingo sorprendió a la Audiencia Nacional de España al decidir romper el silencio y prestar declaración en la segunda audiencia del juicio oral que actualmente enfrenta en el país ibérico, acusado por terrorismo, genocidio y torturas cometidos durante la última dictadura militar. Nuevas contradicciones se sumaron ayer a los dichos del ex capitán de navío, cuando reconoció que existieron vuelos de la muerte pero aseguró que nunca participó en ellos, contra lo que había afirmado en 1997 ante el juez Baltasar Garzón. Además reconoció y describió las torturas que se llevaron a cabo en la Escuela de Mecánica de la Armada, pero declaró que tampoco formó parte de ellas.

Lejos del bochornoso espectáculo del viernes, cuando Scilingo ingresó a la sala arrastrado por dos policías y balbuceando inexplicables sonidos se negó a responder al presidente del tribunal, el ex marino accedió a contestar todas las inquietudes de los abogados de la acusación.

Insostenible y hasta criticado por los diversos medios gráficos europeos, el estado de salud simulado por Scilingo viró hacia una nueva estrategia: negar sus declaraciones anteriores, con un argumento que los abogados de la acusación interpretaron como contradictorio e insostenible. En su nueva versión, el represor sostuvo ayer que inventó el testimonio que prestó en 1997 para promover la investigación de los hechos. "En todo este tiempo dije un millón de disparates para que se investigara, pero nada de eso se investigó. Declaré lo que ustedes querían que dijera", expresó. Y para fundamentar los detalles con los que en aquel entonces describió cómo se arrojaban los cuerpos al río, sólo se limitó a asegurar que se lo habían contado.

AFP



Luego del bochornoso espectáculo del viernes pasado, el represor Adolfo Scilingo aceptó declarar.
Lúcido y verborrágico, negó haber participado de los vuelos de la muerte y de las torturas en la ESMA.

Durante casi cuatro horas de declaración, por momentos con un tono risueño e irónico que parecía ajeno al proceso judicial, Scilingo reconoció además que en la ESMA se realizaron torturas con picana. Sin embargo, nuevamente buscó quedar indemne al asegurar que el "único contacto concreto" que tuvo con ello fue cuando le pidieron que arreglara una. Según consideró ayer, la responsabilidad de esos hechos recae en el "hijo de puta de (Emilio) Massera", a quien la justicia argentina declaró inimputable la semana pasada por vejez y enfermedad. El ex marino también destacó que los mecanismos de tortura aplicados en la ESMA no podrían "calificar de clandestinos porque estaban bajo un decreto del Poder Ejecutivo Nacional". La interpretación seguramente no pasará inadvertida, ya que uno de los intereses que se persigue en la causa es demostrar que durante la dictadura existió un plan sistemático de exterminio.

El ex capitán de navío quedó detenido en España en 1997 tras reconocer que participó en dos vuelos de la muerte. Mientras que en aquel momento las leyes de Punto Final y Obediencia Debida impidieron que la causa avanzara en la Argentina, el juez Baltasar Garzón llevó adelante la investigación en España. Luego de siete años finalmente está siendo juzgado por 30 delitos de asesinato, 93 de lesiones, 255 de terrorismo y 286 de torturas. También se le imputa responsabilidad por todos los crímenes cometidos en la ESMA, donde sirvió entre 1976 y 1977.

A la serie de sorpresas e incongruencias que marcaron la segunda jornada del juicio, se sumó el pedido de Scilingo al Tribunal para que proteja a su familia. Antes de comenzar a responder al cuestionario, Scilingo reiteró sus denuncias sobre las presuntas amenazas hechas por integrantes de las Fuerzas Armadas para lograr callar su testimonio. "También, el capitán Jorge Godoy (actual jefe de la Armada) me dijo que si recordaba lo que había pasado con el traidor Jorge Devoto y que me acordara de su familia", agregó, tras reprochar que el gobierno argentino no respondió al pedido de custodia realizado por el juez Garzón años atrás. "Estoy muy preocupado que detrás de todo esto haya gente que no es normal", sentenció ante los oídos españoles.

Según informó a **Página/12** el abogado y uno de los impulsores de la causa, Carlos Slepoy, hoy se continuará con la indagatoria y no se descarta que comiencen las escuchas de las desgrabaciones con el testimonio de Scilingo que contradice sus actuales dichos y en los que hará hincapié la fiscalía. En caso de seguir el cronograma dispuesto por la justicia ibérica, el jueves comenzarían las declaraciones de los testigos de la causa, que suman casi 200 y por lo cual se prevé que el proceso lleve no menos de tres meses.

DIPLOMA

Un diploma de honor que felicitaba a los policías pampeanos por su labor durante la última dictadura fue descolgado ayer de la sala de guardia de la Seccional Primera. Allí funcionó el mayor centro clandestino de la provincia. En el documento, enmarcado y fechado el 29 de marzo de 1977, el entonces titular de la fuerza y actual prófugo, Luis Enrique Baraldini, reivindicaba las tareas de represión llevadas a cabo en esa dependencia. El macabro reconocimiento fue advertido por un vecino, sorprendido por la firma de Baraldini y la fecha que secundaban la mención de honor. El hombre decidió entonces presentar un reclamo y el actual jefe de la Policía provincial, Ricardo Baudaux, retiró el cuadro que durante más de 27 años, ante la indiferencia del resto de los funcionarios policiales, lució en la sala de guardia. En el edificio, ubicado sobre la avenida Belgrano y Padre Buodo en la capital de La Pampa, se desempeñaron los grupos de tareas de la Subzona 14, que tenían sus oficinas y salas de tortura en el piso superior, y actuaban bajo las órdenes de Baraldini. El ex jefe policial, por su parte, fue acusado por su participación en los levantamientos carapintadas y permaneció en prisión hasta abril de 2003. En esa fecha recibió el indulto por parte del ex presidente Eduardo Duhalde. Sin embargo, seis meses más tarde, al reabrirse la megacausa que investiga los delitos cometidos durante la última dictadura, la Justicia ordenó su captura. Algo que nunca pudo se concretado ya que Baraldini huyó del país. Actualmente se sospecha que permanece prófugo en Bolivia, donde viviría con una de sus dos hijas.

LA CHA PEDIRA EL JUICIO POLITICO A JORGE ENRIQUEZ

El inquisidor en la picota

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) anunció ayer que promoverá un juicio político contra el legislador macrista, Jorge Enríquez, por manifestar una "actitud homofóbica". Enríquez, en un reportaje publicado ayer por *Página/12*, definió la homosexualidad como una "desviación psicosexual generalmente adquirida" e incluso llegó a sugerir que "se puede corregir a través de endocrinólogos infantiles".

El presidente de la entidad que defiende los intereses de la comunidad gay en el país, César Cigliutti, consideró que las expresiones vertidas por el legislador porteño van en contra de lo que sostiene la constitución porteña. "No nos interesa lo que él piensa a nivel personal sobre este tema, nos interesa que él juró una Constitución que garantiza la no discriminación de personas por su orientación sexual", defendió el titular de la CHA, tras asegurar que le iniciarán una causa por violación del artículo 11.

Enríquez, ex radical y actual macrista, se destaca por sus ideas conservadoras en contra del aborto y la educación sexual en los colegios. En diálogo con este diario, el funcionario llegó a defender la clausura de la muestra de León Ferrari porque "se estaban ofendiendo los sentimientos más íntimos de la grey católica". Destacando que sólo existen dos géneros, el femenino y el masculino, Enríquez definió la homosexualidad como desviación. "Yo no la juzgo. No la censuro", agregó.

"No es la primera vez que Enríquez hace este tipo de afirmaciones, hemos tenido confrontaciones en diversos ámbitos, públicos y privados, con él. Es un funcionario que juró por una Constitución y la tiene que cumplir. Más allá de que sabemos que Enríquez representa los intereses de la Iglesia Vaticana en la Legislatura", evaluó Cigliutti.

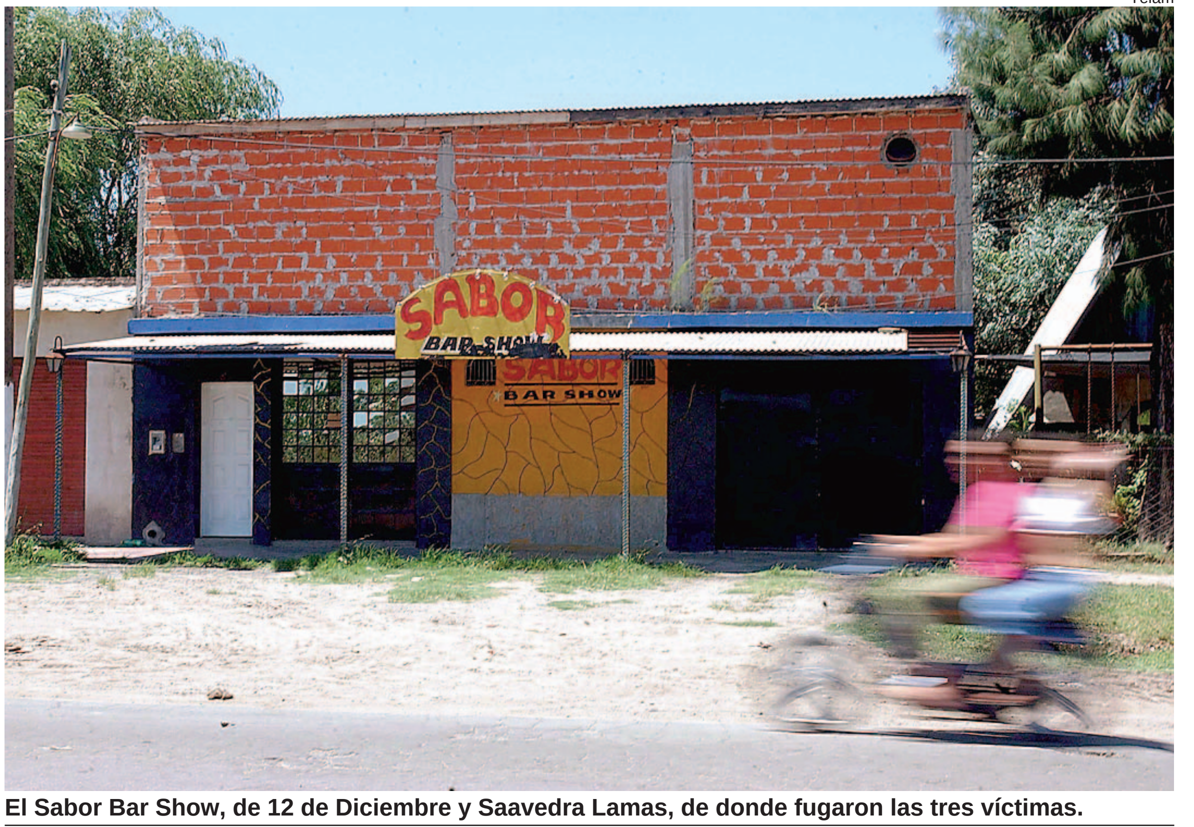
UN BURDEL ESCLAVIZABA MUJERES BAJO LA ANUENCIA DE LOS COMISARIOS

Con protección policial en la cama

Por Horacio Cecchi

Tres mujeres lograron escapar de un cabaret de José C. Paz, donde eran esclavizadas para prostituirse. Tuvieron dificultades en presentar la denuncia porque la policía protegía el local.

Télam



El Sabor Bar Show, de 12 de Diciembre y Saavedra Lamas, de donde fugaron las tres víctimas.
No podían salir de un cuarto del piso superior, con paredes sin revoque y techo de lata.

"Sabor Bar Show" dice el cartel del cabarute de mala muerte, en el Barrio Primavera del Barrio Frino, José C. Paz, como decir el rincón más oscuro de las sombras más negras de la noche paceña. De allí se escaparon tres chicas de entre 20 y 23 años, dos de ellas paraguayas, esclavizadas por el dueño del local para prostituirse, según denunciaron ellas. No presentaron la denuncia en la 2ª de Barrio Frino, porque todos sus uniformados ya se habían paseado como clientes por el Sabor. La denuncia la presentaron entonces ante la comisaría Moreno Cuartel Quinto, también cercana al cabarute. La presentaron sólo para comprobar que allí también el Bar Show había tendido sus contactos. Huyeron a la carrera. Tras pasar por la 1ª de José C.Paz, donde les tomaron la denuncia bajo el leve rótulo de amenazas, declararon aterradas ante una fiscalía de San Martín. Finalmente, Alejandro Gorgone, dueño del boliche y señalado por las tres chicas, fue detenido. El caso es semejante al escándalo de la red de prostitución de San Miguel, en la que apareció vinculada gente de Aldo Rico y el ex jefe de la Bonaerense, Amadeo D'Angelo.

El 3 de enero, cuando todos los ojos seguían las secuelas de la dantesca noche de Cromañón, tres chicas escapaban de las redes de un boliche de José C. Paz, seguramente menos controlado que aquél pero que contaba con todas las garantías de la seguridad, como se comprenderá más abajo. Los nombres de las chicas se mantienen en secreto por cuestiones obvias. Basta con saber que tienen entre 20 y 23 años, y que dos de ellas son paraguayas y la tercera argentina. Las dos paraguayas fueron contratadas o convencidas en Paraguay para trabajar en un bar. "A una le prometieron entre 1000 y 1500 pesos, y a la otra, 400 –confió un investigador a **Página/12**–. Pero cuando llegaron al lugar se dieron cuenta rápidamente de que el trabajo era prostituirse."

Según declararon las jóvenes, apenas llegaron al bar, en 12 de Diciembre y Saavedra Lamas, al fondo de José C. Paz, les retiraron los pasaportes y documentos, les cambiaron sus nombres y las alojaron a las tres juntas en una pieza en el primer piso del Sabor, un espacio ganado a la intemperie con paredes de ladrillo sin revoque y techo de lata, y con muchas menos ambiciones que la pulgosa planta baja donde funcionaba el Bar Show. Las órdenes de Gorgone, según las chicas, eran no salir, no hablar con nadie ni intentar comunicarse con familiares, órdenes que eran acompañadas por el sugerente acento de una pistola colgada en la cintura del dueño de casa que la mostraba mientras aclaraba que "no la tengo en balde. Si llegan a hablar con alguien les rompo la cara". En caso de salir por una necesidad imperiosa, debían hacerlo acompañadas por alguien del local. Como contrapartida, el dueño pagaba religiosamente "cinco pesos por día para lo que necesitáramos", sostuvo una de ellas en la denuncia, menos los descuentos por multas que correspondieren.

Pero el 3 de enero las tres chicas decidieron salir y no fueron acompañadas. Ausente Gorgone, las jóvenes comentaron al portero "lo mal que la pasamos con 'Alejandro'". El portero les aconsejó presentar una denuncia en la comisaría del Barrio Frino, como quien aconseja para sacarse a alguien de encima. Pero no las acompañó. Resulta obvio que ninguna de las tres cumplió la recomendación ya que conocían, en carne propia, a cada uno de los milicos de la 2ª en su faceta de clientes del Sabor. Se presentaron, entonces, en la seccional de Cuartel Quinto, del otro lado de la avenida Saavedra Lamas, ya en el partido de Moreno. Allí un oficial las hizo pasar a una oficina. "Esperen, ya vuelvo", les pidió después de escuchar la denuncia de las tres aterradas mujeres. Una de ellas, sin embargo, vio cuando el oficial tomaba un celular y llamaba a alguien, llamado que luego las tres vincularon con la aparición de Gorgone en la comisaría, acompañado por uno de sus lugartenientes.

Según las chicas, Gorgone les ordenó que subieran a su auto, pero ellas se negaron y en un descuido salieron corriendo. Supuestamente, Gorgone no las persiguió porque la seccional estaba atestada de gente. Y, después de todo, dónde iban a ir si no tenían documentos, ni dinero, y lo único que descubrían era que se trataba de una red que involucraba a cuanto uniformado hubiera por la zona.

Desesperadas, se ocultaron en la vivienda de una mujer que habían conocido en una de sus salidas con compañía. La mujer las llevó hasta la seccional 1ª de José C. Paz. Allí, finalmente, les tomaron declaración. Pero las tres se presentaron después ante la fiscalía 14 de San Martín, de María Billone, especializada en casos de delitos sexuales. Billone tomó los testimonios e inició una puntillosa investigación. El martes pasado, Gorgone tuvo un trago amargo cuando su Sabor fue allanado y él, detenido.

Durante el allanamiento, además de una buena cantidad de proyectiles y un juego de esposas que Gorgone solía mostrar para subrayar el acento amenazante, los investigadores secuestraron un cuaderno con el debe y el haber del Sabor y cada vez que se pagaban los 5 pesos. En la contratapa del cuaderno aparecía un número telefónico junto al que se podía leer: "DDI San Miguel". Sobre una mesa, junto al cuaderno, también encontraron un papel recortado en el que aparecían nombres y celulares. "Son de policías porque conocemos esos nombres", señaló un investigador.

En la causa se analiza qué grado de relación tiene cada una de las tres comisarías, la DDI de San Miguel y los nombres del papel. Además, se investiga si la mujer de Gorgone viajaba a Paraguay para reclutar futuras víctimas, y si una menor, de 17 años, es otra víctima o resulta ser amante de Gorgone. Por el momento, el único detenido es el dueño de Sabor.

El caso de San Miguel

A fines de 2002, Vicente Serio perdió brevemente la sonrisa cuando fue condenado por "facilitar la prostitución" de una menor y una mayor de edad. La recuperó con el monto de la condena: cuatro años y medio. El caso fue escandaloso desde el principio. Saltó en un prostíbulo de San Miguel, a partir de un trabajo con cámara oculta de *Telenoche Investiga*. En la nota surgió una red de nombres de políticos y policías señalados como una protección del prostíbulo. El escándalo salpicó de lleno al entonces intendente Aldo Rico y provocó la renuncia de Amadeo D'Angelo a la cabeza de la Bonaerense: su nombre y teléfono aparecían en la agenda de Serio. El juicio fue interrumpido para reemplazar al juez Eduardo Frato, porque un homónimo también aparecía en la agenda. El caso de San Miguel tiene características semejantes a las de aquel gran escándalo. Aunque, por el momento, no haya nombres famosos complicados (o no se los haya mencionado).

UN CARNICERO, ACUSADO DE MATAR A LA NENA DE LLAVALLOL

Preso por el crimen de Romina

Ramón Jacinto "Moncho" Mesa, carnicero de 29 años, fue detenido ayer como acusado por el crimen y mutilación de la niña Romina Soto, en Llavallol, en noviembre pasado. Mesa había sido empleado en la verdulería de los padres de Romina y en la actualidad depostaba reses en Monte Grande. El hombre fue reconocido por un testigo que lo vio cambiarse de ropas a pocas cuadras de la casa de los Soto. Los investigadores cerraron el círculo cuando descubrieron que era un especialista con el cuchillo.

El testigo, de identidad reservada, había declarado que a los pocos minutos de cometido el crimen vio a un hombre cambiarse de ropas a unas cuadras de la casa de la víctima y lo describió. Los rasgos fisonómicos descriptos coincidieron con los de un ex empleado de la verdulería de los padres de Romina, un chaqueño que fue localizado trabajando en la actualidad en un frigorífico en Monte Grande.

El dato que puso en guardia a los investigadores es que este hombre tenía habilidad con el cuchillo, ya que el cadáver de Romina presentaba prolijos cortes en tejidos y en articulaciones. Al cuerpo de la niña le habían seccionado la vagina y las primeras falanges de los dedos de sus manos, en lo que fue interpretado por los forenses como un intento del asesino para borrar rastros.

Sin embargo, los peritos lograron extraer restos de semen del cuerpo de la chiquita, lo que confirmó que la víctima había sido violada antes o después de su muerte. Ahora, esos restos seminales serán sometidos a análisis para comparar su ADN con el del detenido. La detención de Mesa se concretó ayer, en la calle Vicente López, entre Rojas y Mariano Acosta de Monte Grande, cuando el acusado se retiraba luego de trabajar en el frigorífico. Los policías comprobaron que el hombre presentaba lesiones en ambos brazos, compatibles con rasguños que la víctima pudo aplicarle en un intento de defenderse de la violación y posterior asesinato.

Romina Soto, de 11 años, era la hija menor de un matrimonio de inmigrantes bolivianos –Porfirio Soto y Petrona García–, que el 5 de noviembre pasado fue asesinada en un dormitorio de su casa ubicada en Rauch 912 de Llavallol, partido de Lomas de Zamora.

La familia y los investigadores siempre creyeron que el asesino era un experto del cuchillo y que podría pertenecer al entorno de la víctima, ya que como los accesos de la casa no fueron violentados, la nena le abrió la puerta a alguien que conocía. A más de un mes del asesinato, Petrona García le había pedido al presidente Néstor Kirchner que la ayudara para lograr el esclarecimiento del crimen y luego dejó una carta con el mismo pedido en la Casa de Gobierno.

TIRABAN CONTRA LOS PRESOS

Festejo de guardiacárceles

Para festejar la Navidad, guardiacárceles del penal bonaerense de Campana decidieron apuntar y disparar balas de goma contra los presos. Siete agentes fueron relevados, entre ellos el jefe y sus dos segundos.

La denuncia fue realizada por la Defensora Oficial de San Isidro, María Gómez, que además aseguró que los presos viven hacinados. El Ministerio de Justicia bonaerense, por su parte, dispuso luego de una inspección el relevo de siete agentes penitenciarios que trabajaban en el penal, entre ellos el jefe de la unidad y los dos segundos jefes. Desde el Ministerio argumentaron que la medida responde a la "falta de limpieza y mantenimiento, desorden y falta de comida para los internos". El comunicado no dejó claro si la "falta de mantenimiento" era sobre los detenidos, si la "falta de limpieza" era sobre las armas, pero fue obvio que la diversión provocó desorden. De los presos heridos y los festejos, no figuraba una sola palabra en el comunicado.

Daniel Jayo



Luis se iba a recibir de profesor de Historia y dejó como legado cuatro libros inéditos.
En sus remeras había estampado imágenes de sus ídolos: Zapata, Artigas, Bolívar, Cortázar o Marechal.

La historia del periodista que fue víctima en Cromañón

¿Cómo hablar de Luis Santana? ¿Como de quien soñaba imitar el recorrido hecho por el Che Guevara en su juventud por América latina? ¿Como de quien puso a su hijo Fidel, de 9 años, en honor al líder cubano? ¿Como del que recibía a los chicos de la villa que iban mal en el aula para darles clases de apoyo? ¿Como del que dentro de un año se iba a recibir de profesor de Historia para ir a enseñar a una escuela rural? En el comedor de la casa de Monte Chingolo, Lanús Este, donde se crió, su familia cuenta a *Página/12* quién era el periodista de Crónica TV que dejó su último suspiro en República Cromañón dando su vida por los demás, como lo hizo en los 28 años que vivió. Entre su recuerdo cálido y la bronca hacia los que liberaron ese humo que se lo llevó, su familia acaricia los cuatro libros inéditos que dejó y se prepara para cumplir el deseo más fuerte que tuvo el joven: publicarlos, algo a lo que no llegó porque le restaba ahorrar unos billetes para la edición independiente.

Por estos días, Luis debería haber viajado a Entre Ríos con sus padres para avanzar con otro de sus proyectos que quedaron truncos: hacer un cine comunitario en el que los chicos pobres puedan ver *La Patagonia rebelde* o *La noche de los lápices*, dos de sus películas favoritas. "Era inteligentísimo", dice Valentín, su padre, colectivero de la línea 33 y entrerriano. "Le podías preguntar lo que quisieras que te lo iba a responder", asegura Nélida, su mamá.

"Siempre lo veías con zapatillas rotosas –recuerda–. Para crotos, era el primero. Para él lo primero era comprar libros." En casi todas las habitaciones de la casa quedan sus libros. Los escritos del Che cohabitan con Shakespeare, Amado Nervo y Federico García Lorca. "El primer libro que leyó fue un diccionario, a los 8 años. No se sabe cómo salió así", comenta su madre. "Para él, antes que nada estaban los valores de su educación", agrega Rodolfo, su tío, con quien cursaba el profesorado de Historia en el Joaquín V. González.

Su madre, orgullosa, pone sobre la mesa las remeras que usaba Luis. El se encargó de estamparles las imágenes de sus ídolos: Mariano Moreno, Manuel Belgrano, Julio Cortázar, Leopoldo Marechal, José Artigas y Emiliano Zapata.

> Luis Santana tenía 28 años y un hijo de 9. Trabajaba en Crónica TV. Su familia lo recuerda como un joven sensible, brillante y soñador. Antes de morir logró salvar a su novia.

Luis llegó a escuchar Callejeros interesado por la mística cultural generada por la banda. En su pieza quedan todos sus discos: "Vas a encontrar de todo menos cumbia. Escuchaba desde Gardel (cuya infaltable imagen cuelga de su pared) hasta Sumo".

El 30 de diciembre, otro de sus hermanos, Sergio, esperaba que Luis lo llamara para encontrarse e ir al recital. "Iba a ir con mi novia y tres pibes del barrio –relata Sergio, de gorra y con más tatuajes que Daniel– Luis me dijo: 'Dejá que yo consigo las entradas'. Quedamos en que me llamaba, pero se hacía la hora y el teléfono no sonaba." Pensó que no las había conseguido. Por eso, cuando a las 24 vieron por TV la noticia del incendio en Cromañón, no se preocuparon. "Lo llamé al celular pero no atendía", recuerda su madre. "Se habrá ido con Carla", se calmaron. Carla Ricchioti, compañera de trabajo en Crónica TV y su novia desde hacía dos años, fue la primera persona a la que logró sacar del local, antes de volver a entrar al menos tres veces. Hoy se recupera en el hospital.

El 31, Valentín se levantó como siempre a las 3 para ir a trabajar. Por el hospital Argerich era casi imposible pasar, tal era el tráfico de ambulancias. A las 7.30 volvió a la empresa y vio en la tele los nombres de los internados. Figuraba el de Carla. Desde ese día hasta el 2 de enero a las 15, cuando volvió de enterrar a su hijo, Valentín no durmió.

"En el canal no lo había visto nadie. En la calle, ninguno de sus compañeros. A lo mejor sabían y nos quisieron cuidar del golpe", señala su padre. Hasta el primer día de 2005 a las dos de la tarde, cuando lo hallaron en la Chacarita, lo habían buscado por todos los hospitales. Acompañado por sus hijos Daniel y Sergio, Valentín fue a consultar las fotos de los que habían muerto. "Había uno parecido, pero tenía barba. Miramos bien y vimos que era humo negro alrededor de la nariz y de la boca", cuenta Daniel. Los hermanos se convencieron de que era Luis. Valentín no. Hasta que lo llevaron a ver el cuerpo. Tenía una sonrisa imborrable, recuerda.

"Lo que vi adentro no me lo olvido más", cuenta Valentín, que para volver a reconocer al cuerpo de su hijo entró al edificio. "Abrieron las puertas de atrás y se acercó uno de delantal que dijo 'pasalos'. Hacían deslizar las bolsas por el piso. Atrás de un cortinado de nylon se veía cómo hacían las autopsias a los pibes. Y ahí estaba mi hijo."

Cuentan que vienen a seducirlos agrupaciones políticas de derecha y de izquierda para sumar el rostro de Luis a sus banderas. "El no era de ningún partido; por eso, si vemos en una de sus banderas el nombre de Luis, la incendiamos", asegura Sergio. Para su hermano, la política era una religión de amor al prójimo que cumplía con fervor de monje. Ese amor a marginados, trabajadores pobres, adictos, pibes chorros, pueblan su trabajo literario. Habló de ellos con escritura humilde y dura, como el barrio en el que creció y dejó sin haber terminado de crecer. En *Los carreritos y la yerba vieja*, una suerte de autobiografía, eligió empezar con una cita de Albert Camus: "El mundo en el que vivo me repugna. Pero me siento solidario con los seres que sufren en él". "Hizo historia, como quería él", lo recuerda su tío Rodolfo.

Informe: Sebastián Ochoa.

VENCE EL PLAZO QUE DIO EL

La gente de

Ningún local bailable abrirá todavía en Buenos Aires, pese a que hoy era la fecha prevista por el decreto mediante el cual el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, luego de la tragedia de Cromañón, suspendió actividades y fijó nuevas condiciones de seguridad. Estas condiciones deberán ser verificadas por una segunda ronda de inspecciones que –según anunció el gobierno porteño– se efectuarán a partir de hoy. Entretanto, la Asociación de Organizadores de Milongas advirtió que "la nueva reglamentación, de no atender las necesidades y características específicas del sector, amenazaría la supervivencia del patrimonio cultural que constituyen las milongas". Y el titular de la entidad advirtió que "muchas veces para las habilitaciones se requieren cosas prácticamente imposibles... y eso resulta ser el negocio del corrupto".

"De los 108 boliches registrados en la Ciudad, fueron inspeccionados cien, ya que los restantes no abren en verano", contó una fuente del gobierno de la ciudad, y explicó: "La primera inspección verificó si se cumplían o no los requisitos de la normativa anterior: por ejemplo, si el local dispone de salidas de emergencia en cantidad y con la superficie necesaria; si estas salidas se abren hacia afuera, condición imprescindible que en muchos lugares no se cumplía; la adecuada señalización de esas salidas, que debe permanecer iluminada aunque la instalación eléctrica principal sea afectada por un siniestro".

Pero el decreto Nº 6/2005 del Gobierno de la Ciudad, además de suspender el funcionamiento de los locales bailables hasta el 18 de enero, agregó nuevos requisitos para su reapertura: entre ellos, la reválida de la certificación de la Superintendencia de Bomberos; un seguro de responsabilidad civil que cubra a todos los asistentes; la colocación de una placa en el frente del local que informe sobre la capacidad máxima de asistentes autorizada, y la presentación de un plan de evacuación suscripto por un profesional matriculado.

"El cumplimiento de este segundo grupo de requisitos debe ser verificado por una segunda inspección: en ésta, los locales deberán acreditar que cumplieron las modificaciones exigidas en la primera, y además que se adecuaron a los requisitos del decreto: en la medida en que todo esto se verifique, empezarán a ser habilitados", agregó la fuente del gobierno porteño.

> De los 108 boliches que hay en la ciudad, se inspeccionaron 100, pero ninguno reúne las condiciones para la reapertura. Los dueños de discotecas piden que se controle además a los locales que funcionaban sin habilitación. Reclamo de los organizadores de milongas.

Daniel Vázquez, presidente de la Cámara Empresaria de Discotecas, aseguró que esa entidad –cuyos directivos se reunieron ayer con Juan José Alvarez, secretario de Seguridad de la ciudad– está "colaborando con el gobierno de la ciudad" y que "aunque haya finalizado la suspensión establecida por el decreto, acordamos en que no se abra ninguna discoteca que no cumpla con todas

HOY RESOLVERIA

La jueza y

La jueza María Angélica Crotto, que interviene en la causa sobre la tragedia de República Cromañón, resolverá en las próximas horas la situación procesal del único detenido, Omar Chabán. El empresario podría ser procesado por el delito de "homicidio con dolo eventual", que está castigado con una pena de hasta 25 años de prisión, si la jueza accede al pedido del fiscal. El defensor de Chabán se había pronunciado por la figura de "estrago", que tiene una pena de 20 años. Por otra parte, un grupo de familiares se reunió con el ministro del Interior para saber cuáles serán los estudios jurídicos que los van a representar, y que fueron propuestos por el gobierno nacional, que se hará car-

Clausura para De la Sota (h)

Natalia De la Sota, la hija del gobernador cordobés, sufrió la clausura de su restaurante porque realizaba espectáculos musicales sin habilitación. La clausura fue dispuesta el fin de semana por los inspectores municipales que obedecen al intendente Luis Juez. Ayer, Natalia desafió a las autoridades al afirmar que va a abrir "por la fuerza" antes de "esperar a que salga un nuevo código de espectáculos" que le permita organizar bailes y espectáculos musicales en locales de comida. Por su parte, el socio de la joven De la Sota y presidente de la asociación que nuclea los bares y clubes de Alta Córdoba, Carlos Laje, consideró que en la medida "hay intencionalidad política, porque fue el único local de este tipo clausurado el fin de semana". Se refería al intendente Juez, adversario político del gobernador José Manuel De la Sota, cuya ojeriza hacia el gobernador es públicamente recíproca. "Este atropello se debe sólo a que este bar es de la hija de De la Sota", agregó Laje. El secretario de Gobierno y Planificación Urbana del municipio, Guillermo Marianacci, adelantó que, en caso de que el local de Fragueiro 2020 funcione sin autorización, "se lo volverá a clausurar".

GOBIERNO Y NINGUN BOLICHE ESTA EN CONDICIONES DE ABRIR

las discos aún debe esperar

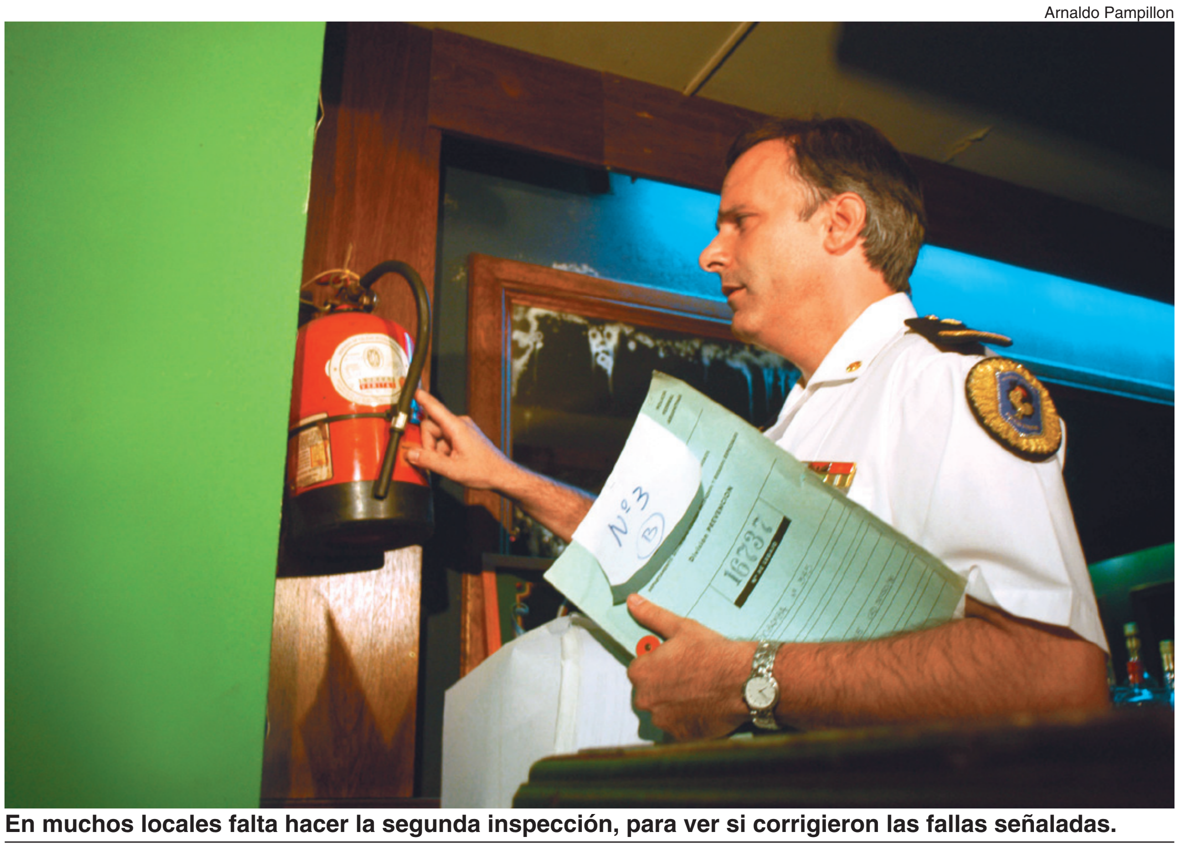
las medidas de control". Lo que pidió Vázquez es que "el gobierno cumpla con su compromiso de controlar todos los lugares en los que, sin habilitación ni certificación, se venían haciendo actividades bailables; son más de 180 en la ciudad".

Por su parte, el titular de la Asociación de Organizadores de Milongas (AOM), Omar Viola, pidió a las autoridades "tener en cuenta que nuestros locales son distintos de los que se usan para recitales de rock: en las milongas, gran parte de la superficie está ocupada por mesas y sillas y la cantidad de gente es mucho menor. Son lugares que se desocupan con mucha facilidad, y hay una actitud general de cortesía y mucho más sosiego que en otros tipos de locales".

El milonguero Viola destacó que "estamos dispuestos a cumplir con todas las normas de seguridad necesarias y razonables", pero fue el único que se atrevió a enunciar una verdad amarga, discepoliana: "Muchas veces, para las habilitaciones se requieren cosas prácticamente imposibles, y eso resulta ser el negocio del corrupto, que plantea: 'Esto que es imposible yo te lo voy a hacer posible... pero vas a tener que pagar'".

El líder milonguero había comentado que "siempre el hilo se corta por lo más delgado y, a un mes del Festival Internacional de Tango (que se efectuará en febrero y marzo), se están cancelando reservas desde Europa.Es que en estos días, muchos extranjeros que venían exclusivamente a bailar tango a Buenos Aires encontraron las puertas de las milongas cerradas". Según un texto que presentó la AOM ante el gobierno porteño, "la nueva reglamentación, de no atender las necesidades y características específicas del sector, amenazaría la supervivencia del patrimonio cultural que constituyen las milongas".

Arnaldo Pampillon



En muchos locales falta hacer la segunda inspección, para ver si corrigieron las fallas señaladas.
Todos deben tener la reválida de la certificación de bomberos y el seguro de responsabilidad civil.

"Un Cromañón en Punta"

Charly García no se pudo dar el gusto. El viernes, en Punta del Este, el músico apareció "en forma imprevista" en un festival de rock, justo cuando estaban por tocar Los Ratones Paranoicos. El músico se proponía acompañarlos cuando la banda subiera al escenario. Pero los responsables del encuentro "Punta Rock" consideraron que el sistema de seguridad no contemplaba la presencia de "una figura de la magnitud de Charly" y le pidieron al representante de García: "No nos metas un Cromañón en Punta del Este", en referencia a la tragedia desatada en el boliche de Once. Uno de los organizadores del evento, Alejandro Rico, explicó que el festival fue armado "para una determinada propuesta artística, con un sistema de seguridad acorde". Los responsables del espectáculo incluso llamaron un taxi, en el que García se subió, para retirarse mientras profería insultos dirigidos a los organizadores.

"Si de golpe sale Charly, con la valla de seguridad contenida por 18, 20 personas, era evidente que el sistema iba a ser desbordado", razonó Rico.

SU PROCESAMIENTO POR HOMICIDIO

el futuro de Chabán

go de los honorarios.

El plazo para que Crotto se defina vence hoy, pero el código de procedimientos le permite tomarse más días. Uno de los abogados querellantes en la causa fue informado en el juzgado de que el plazo se vencía el 21 de este mes.

Pese a que el informe presentado por el perito psiquiatra Miguel Maldonado reveló que Chabán "no exterioriza culpa", su abogado aseguró que "lloró mucho", incluso delante del fiscal y de la jueza, y que demuestra "angustia". El letrado contó: "Cuando lo visito lo veo muy arrepentido, con un profundo dolor, está en duelo, lo veo con la Biblia y entristecido por lo que pasó". En cuanto a Yamil Chabán, hermano de Omar, el letrado no pudo confirmar si participaba de la sociedad dueña de Cromañón o locataria, pero reconoció que "estaba trabajando como empleado en el bar" del local.

Ayer se presentaron en la causa más querellantes. Uno de ellos es Raúl Rubén Noboa, padre de Daiana Hebe, de 15 años, y Cecilia Irene, de 18, ambas muertas en el hecho. Una tercera hermana, Lucía Soledad, resultó afectada por los gases que ocasionó el incendio, aunque ya fue dada de alta y está fuera de peligro. Noboa es patrocinado por el abogado Marcelo Parrilli. Además, los padres de Florencia Laura Diez, una joven actriz que murió en el incendio, también pidieron ser querellantes. En el escrito presentado a la jueza, Ricardo Diez y Liliana Garófalo afirmaron que "en esta etapa procesal consideramos presuntamente culpables del delito de homicidio simple con dolo eventual a Omar Chabán y a los que resulten encargados de la seguridad del local". Pero también imputaron al jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra; al vicejefe, Jorge Telerman; al ex secretario de Seguridad, Juan Carlos López, a los inspectores que no efectuaron controles y a la Superintendencia de Bomberos, entre otros. Florencia Diez, de 18 años, era una joven actriz que en diciembre había terminado el secundario en una escuela nocturna, participaba de un grupo de scouts y trabajaba en una cadena de hamburgueserías.

Por otra parte, familiares de muertos en la tragedia le pidieron ayer al ministro del Interior, Aníbal Fernández, que el presidente Néstor Kirchner "haga lo que tenga que hacer" respecto del gobierno porteño, al que consideraron "responsable máximo" de lo ocurrido. Lo hicieron en una nueva reunión con Fernández, quien recibió a medio centenar de familiares que fueron para conocer la oferta de cuatro estudios jurídicos que serán contratados por el gobierno nacional para asistirlos en sus demandas judiciales. En el encuentro se detalló que los abogados tendrán plena libertad para accionar contra cualquier funcionario que consideren responsable de lo ocurrido, algo que quedará asentado en un convenio con los estudios jurídicos.

En Mar del Plata se vive la mejor temporada de los últimos años

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

El fin de semana había alojadas unas 390 mil personas. En la primera quincena llegaron un 17 por ciento más de autos que el año pasado. Y en el centro hacen cola para tomar sol.

Télam



El buen tiempo ayudó ayer para que miles de personas se volcaran a las playas del centro.
"Estamos cerca del techo de la capacidad de alojamiento, que es de 400 mil", dicen en Turismo.

Mar del Plata, sobre todo sus empresarios y sus autoridades turísticas, están festejando las mieles de una de las mejores temporadas de los últimos años. A un diciembre que superó en un 20 por ciento los resultados de la temporada 2003/2004, le siguió una primera quincena de enero donde los números siguieron creciendo respecto del año anterior en un 15 por ciento. De todos modos, la explosión se produjo durante los tres últimos días, con la renovación del flujo de visitantes. Este fin de semana, tanto el sábado como el domingo, el número de viajeros que pasó la noche en la ciudad ocupando virtualmente toda la hotelería disponible, llegó a las 389.571 personas, según informó ayer a *Página/12* Hugo Alfonso, vocero de prensa del Ente Municipal de Turismo (Emtur). "La segunda quincena de enero siempre es la quincena top, de manera que este comienzo es por demás auspicioso para nosotros", dijo Alfonso, quien anunció también que "es muy bueno el nivel de reservas para el mes de febrero, de manera que todo indica que la tendencia va a seguir". Ayer, en las playas del centro sobre todo, para tomar sol había que pedir turno.

Riguroso con sus estadísticas, Alfonso explicó que el fin de semana del 8 al 9 de enero, el número de turistas que llegó a Mar del Plata trepó a las 330 mil personas. A partir del lunes de la semana anterior, el nivel de alojamiento ocupado se elevó a 365 mil, y este último fin de semana se obtuvo la marca record hasta el momento de 389.571 turistas durmiendo su sueño de vacaciones en Mar del Plata. "Teniendo en cuenta que el tope de la capacidad de alojamiento es de 400 mil camas, estamos prácticamente llegando al techo", explicó Alfonso. Del total de turistas, el 35 por ciento vino de la Capital Federal, un porcentaje similar del Gran Buenos Aires, un 15 por ciento de las restantes provincias del interior del país, un 13 por ciento del interior de la provincia de Buenos Aires y un dos por ciento del exterior.

"Un dos por ciento, sobre casi 400 mil ubicaciones, es una cifra más que interesante", recalcó Alfonso. La mitad de los extranjeros llegaron procedentes de países limítrofes, como Chile, Bolivia y Paraguay, los tres con mayor presencia. El otro cincuenta por ciento vino de lugares mucho más lejanos, como Estados Unidos, Canadá y distintas naciones europeas. "Es tanto el flujo de turistas que estamos apelando ahora a las casas de familia o a la búsqueda de departamentos que están ocupados pero que todavía pueden albergar a alguno más", informó el vocero del Emtur.

Ya en la primera quincena de enero se advertía la posibilidad de que ésta fuera una de las mejores temporadas en muchos años. En los primeros quince días del mes llegaron a esta ciudad 71.000 vehículos más que el verano pasado. El director general de Seguridad Vial, Gastón Pérez, dijo ayer que todos deben pensar en "un veraneo feliz" y, por eso, "hay que tener paciencia, esperar y no forzar la marcha". La advertencia fue porque ya suman veinte las personas fallecidas en accidentes de tránsito en lo que va del año, en las rutas que llevan a Mar del Plata.

Algunos automovilistas dijeron al llegar que habían tardado "entre 7 y 8 horas". El coordinador del Operativo Sol, comisario Eduardo Genaro, estimó que en la primera quincena hubo un 17,2 por ciento más de movimiento de vehículos en las rutas de acceso. El paso de autos fue a razón de "unos sesenta por minuto", según la comprobación realizada en la Rotonda de Alpargatas.

El flujo de turistas hacia Mar del Plata hizo que ayer las terminales de Villa Gesell y de Pinamar se convirtieran en sitios donde los malos humores se olían en el ambiente. Los pasajes hacia Mar del Plata se vendieron en pocas horas, pero mientras duró la espera, las colas fueron interminables, bulliciosas y hasta belicosas. En Gesell, cuatro turistas se tomaron a golpes de puño por un lugar en la fila frente a las ventanillas de El Rápido Argentino. Fue en realidad una gran comedia de enredos porque, al momento de las piñas, los pasajes ya estaban agotados para todo el día de ayer.

Furor en Mendoza

La provincia de Mendoza no es ajena al furor turístico en distintas zonas del país: según cifras oficiales, en la primera quincena de enero, el flujo de visitantes aumentó un 15 por ciento con respecto al mismo período del año anterior.

Según informó la Secretaría de Turismo de la provincia, durante los primeros quince días de 2005 ingresaron a la provincia 91 mil turistas, de los cuales el 63 por ciento eran argentinos.

Los números oficiales también dan cuenta de un fuerte incremento de turistas europeos y norteamericanos: 40 por ciento con respecto al año anterior.

En el rubro de los gastos, el promedio diario de quienes visitan la provincia está en unos 120 pesos, en tanto que los turistas de origen chileno rondan los 150 y los de otras latitudes están en los 185 pesos diarios.

La subsecretaria de Turismo adelantó que para la vendimia la reserva en los hoteles de 3, 4 y 5 estrellas ya está en un 80 por ciento. También dio cuenta de cuáles han sido las quejas de los turistas que llegaron hasta la provincia: falta de respeto a las reservas hoteleras, variación en los precios de los hoteles, entre otras.

UNA FAMILIA FUE TOMADA COMO REHEN EN MAR DEL PLATA

Ir de vacaciones y terminar asaltado

La segunda quincena de enero comenzó con sobresaltos para algunos turistas: el domingo por la noche, cinco miembros de una familia que había viajado a pasar sus vacaciones fueron tomados como rehenes durante dos horas, en la casa que habían alquilado, en Mar del Plata. Los ladrones fueron detenidos por la policía, pero el dinero que les habían robado, misteriosamente, desapareció. En la misma ciudad, un comerciante de nacionalidad croata denunció el robo de 18 mil pesos mientras estaba ausente de la vivienda que alquila. En Villa Gesell también hubo quienes empezaron las vacaciones con el pie izquierdo: una mujer denunció que la llamaron para pedir rescate por un familiar, aunque el secuestro nunca existió.

Para Liliana Sourrieguez, las vacaciones fueron accidentadas desde el comienzo. Había llegado esa misma tarde desde Villa Ballester al barrio Alto Camet con su pareja, dos hijos y una sobrina. A las 23.30, sus hijos fueron interceptados en la puerta por dos jóvenes de 17 años, quienes para obligarlos a entrar los golpearon en la cabeza. En un primer piso de la casa estaban Sourrieguez, su pareja y su sobrina de 19 años.

Un vecino que había notado los movimientos extraños dio aviso a la policía. Cuando Liliana juntaba todos los objetos de valor que tenía para entregárselos a los asaltantes, los patrulleros comenzaron a llegar. A partir de ese momento, empezaron las negociaciones con el subcomisario Marcelo Di Pascua, de la DDI de Mar del Plata. Después de dos horas, los jóvenes aceptaron liberar a la familia y se entregaron.

Pero según denunció más tarde Sourrieguez, no pudo recuperar lo que le robaron. "Perdí mucha plata, mi alianza y otras alhajas. Los ladrones se pusieron el dinero en las zapatillas, salieron de la casa con los brazos en alto y los detuvieron ahí mismo. Yo les pregunté a los policías qué había pasado con la plata y me dijeron que no encontraron nada", afirmó. Los efectivos secuestraron un revólver calibre 38 Special que estaba en manos de los asaltantes y tenía pedido de secuestro.

Por su parte, un turista de nacionalidad croata que también veranea en Mar del Plata denunció que el domingo le robaron 18.800 pesos de la vivienda que alquila en el barrio Colinas Peralta Ramos. Una ventana ubicada en los fondos de la casa fue violentada, por lo que se presume que ingresaron por allí aprovechando la ausencia de Zeljko Boljubasic, un comerciante que reside en la provincia de Santa Fe.

En Villa Gesell, una turista de sesenta años denunció que el domingo, mientras paseaba, recibió una llamada extorsiva en la que le reclamaban un rescate por un pariente presuntamente secuestrado. Para liberarlo le exigían la compra de tarjetas telefónicas. Pero la turista, oriunda de Bernal, estaba acompañada de su marido y de su hermana, quienes se encargaron de llamar a familiares para comprobar si la amenaza era cierta. Cuando se aseguraron de que era un falso secuestro, la mujer cortó la comunicación e hizo la denuncia en la comisaría de Villa Gesell. Ahora se busca determinar el origen de la comunicación. Según trascendió, se trataría del cuarto caso de estas características en la temporada.

UNA FALSA ALARMA EN CHILE GENERO UNA ESTAMPIDA

Pánico por el eco del tsunami

Una mujer murió por una crisis cardíaca y más de 17 mil personas huyeron hacia los cerros. Para el gobierno fue una broma macabra.

La onda expansiva del tsunami cruzó el Pacífico y llegó hasta Chile, pero resultó ser una falsa alarma. El alerta, sin embargo, existió y tuvo consecuencias trágicas, aunque no de la magnitud que tuvo en el sudeste asiático: una mujer murió y por lo menos 17 mil personas huyeron despavoridas hacia los cerros, en la zona de Concepción, en el sur de Chile. La falsa alarma fue atribuida a un grupo de pescadores artesanales, que alertaron que el mar se había recogido en forma similar a lo que fue el preludio de la catástrofe en Asia. Sin embargo, el alerta se propagó por internet y llamadas telefónicas. El gobierno chileno calificó el episodio como una "broma macabra".

La masiva huida de habitantes y turistas desde las comunas de Concepción, Hualpén, Talcahuano, Coronel y San Pedro de la Paz comenzó a las 2 locales (la misma hora en la Argentina) y provocó accidentes de tránsito menores y crisis de pánico entre los pobladores.

Tal fue el pánico que cundió en la región que una mujer murió a raíz de una crisis cardio-respiratoria, informó Radio Bío Bío, y varias personas fueron atendidas en los hospitales de la región con síntomas de preinfartos y crisis de histeria.

El pánico se desató pese a los llamados a la calma formulados por las autoridades regionales, que descartaron la posibilidad de un tsunami. Juan Cayupi, jefe de turno de la Oficina Nacional de Emergencias, descartó la posibilidad de que se registre un maremoto en las costas chilenas, ya que no se había registrado ningún episodio sísmico en la plataforma submarina contigua al territorio de ese país que pudiera "conllevar a un tsunami".

El funcionario citó antecedentes del Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada para asegurar que "los niveles del mar están dentro de los rangos habituales". Cayupi indicó que hubo un sismo de 6,6 grados de magnitud en la escala Richter, a las 17 de ayer, en las Islas Micronesia, cerca de las costas de Australia, lo que puede haber motivado el rumor sobre un tsunami.

El experto aseguró que ese fenómeno "no reunía las condiciones para generar un tsunami en las costas chilenas". Sin embargo, recalcó que sí puede causar cambios en las mareas en áreas cercanas al epicentro.

Pese a las advertencias de las autoridades, miles de pobladores utilizaron camiones, automóviles y camionetas para huir despavoridos, algunos con sus enseres, hacia los cerros y partes más altas frente a Concepción, donde permanecieron durante muchas horas.

El tsunami que devastó las costas del sudeste asiático ocurrió el domingo 26 de diciembre, después de un terremoto que tuvo como epicentro la plataforma submarina, cerca de la isla de Sumatra, en Indonesia. Al menos murieron 160.000 personas y otras miles siguen desaparecidas, entre pobladores nativos y turistas. El fenómeno afectó a Indonesia, Tailandia, Malasia, Sri Lanka y la India.



Día negro en las rutas

En las rutas argentinas encontraron la muerte ayer 13 personas: cinco en Santa Fe, tres en el partido bonaerense de Dolores, dos en Corrientes y otros dos en San Luis. En Virginia, localidad santafesina, chocaron una camioneta Ford F-100 y un Ford Escort. Murieron los dos ocupantes del auto. En Tacural, también en Santa Fe, colisionaron un Chevrolet Corsa y un Renault 12, y perdieron la vida 3 personas. En Dolores, chocaron de frente un ómnibus de larga distancia y una camioneta, con un saldo de 3 muertos. En Corrientes, 3 jóvenes de menos de 20 años perdieron la vida al despistarse su auto. Y en San Luis, cerca de la capital, volcó un Volkswagen Polo, por lo que murió un matrimonio.

Muertos por asfixia

Un escape de gas en un calefón causó la muerte a tres chicos de entre 17 y 18 años en Villa Carlos Paz. En tanto, una chica de 19 años se halla en coma 4 por asfixia. Los cuatro fueron hallados en un departamento que habían alquilado. Las víctimas fatales, nacidas en La Rioja, fueron identificadas como Livio Funes, de 18 años, Valeria Salomone y María Quinteros, ambas de 17 años. Habían llegado el viernes para quedarse hasta el domingo, cuando fallecieron.

Clausuran un híper

"En forma preventiva", la Municipalidad de La Plata clausuró ayer el hipermercado de la cadena Carrefour de esa ciudad, ya que el local no contaba con un informe actualizado de los bomberos –el último databa de 1993– y porque "las salidas de emergencia estaban tapadas por carteles de publicidad", precisó Luis Patiño, director de Control Urbano. Cuando la empresa resuelva sus irregularidades, podrá pedir una nueva inspección.

ESPAÑA: AVALANCHA DE INMIGRANTES SIN PAPELES

Colapso en los consulados

Por Tomás Barbulo *
Desde Madrid

Miles de inmigrantes "sin papeles" hacen cola día y noche ante los consulados extranjeros en España para obtener el certificado de antecedentes penales de su país de origen. Este documento es imprescindible para que los empresarios puedan tramitar su regularización en el proceso que comenzará el 7 de febrero. Ante el colapso burocrático, el Gobierno ha decidido admitir provisionalmente el resguardo de solicitud del certificado para que los empleadores inicien los trámites, siempre y cuando aporten el certificado definitivo en un plazo no superior a 15 días.

El Reglamento de Extranjería abrirá el 7 de febrero un proceso de regularización para los extranjeros en situación irregular que disponen de un contrato de trabajo. Entre los documentos que habrán de presentar los empresarios para normalizar la situación administrativa de las personas que deseen contratar, sólo hay dos que deben ser obtenidos por los inmigrantes: un certificado que demuestre que están empadronados en España desde antes del 7 de agosto pasado y un certificado de antecedentes penales de su país de origen. Este último es expedido por los consulados en España.

Miles de extranjeros se han dirigido a los consulados para obtener el certificado. Pero las dependencias diplomáticas no están preparadas para asumir la avalancha de demandas. Y ello a pesar de que el Ministerio de Asuntos Exteriores advirtió hace dos meses a las embajadas que el Ministerio de Trabajo exigiría el documento. El resultado es que los extranjeros se ven obligados a hacer colas que crecen día a día.

El caso más llamativo es el de Ecuador, de donde procede la tercera parte del millón largo de sin papeles que viven en España. El embajador de ese país, Francisco Carrión, ha anunciado la llegada de un cónsul general y tres vicecónsules, la contratación de 12 administrativos y la ampliación del horario de atención al público. A pesar de ese esfuerzo, las colas son cada vez más largas, tanto frente al consulado de Madrid como al de Barcelona, donde por ahora sólo disponen de cuatro funcionarios.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EN 2004 SUPERARON A LOS CASAMIENTOS

Divorcio a la uruguaya

En Uruguay, por primera vez, la cantidad de divorcios superó la de matrimonios, según datos oficiales de 2004. Las razones, según las autoridades, son la disminución de las uniones a raíz de la crisis económica, por un lado, y a la vigencia de un decreto que agiliza los trámites de separación.

En 2004 hubo un record de 14.300 divorcios y por primera vez en la historia la cifra superó la de casamientos, que fue de 12.225. El divorcio fue admitido por primera vez en Uruguay en 1907, pero era necesario el mutuo consentimiento de los cónyuges. En 1913 se consagró el divorcio por la sola voluntad de la mujer.

Hasta 1994 había un promedio de 4000 divorcios anuales, que saltaron a 12.000 en 2002, año de una profunda crisis económica y una corrida bancaria que alcanzó a más de 45 por ciento de los depósitos. La disparada de la tendencia coincide asimismo con la aplicación de un decreto que agilizó el trámite de separación legal, pues permite a aquellas parejas que prueben con testigos al menos tres años de separación, disolver el vínculo en forma casi automática.

Este decreto "es la razón fundamental para que se produzca este incremento brutal en las cifras", dijo el director del registro de Estado Civil, César Baroffio.

La tendencia a la disminución de casamientos –entre 1960 y 1993 el promedio fue de 20.000– también se disparó con la crisis de 2002. Pero Baroffio consideró que el mejoramiento de la situación económica en el país volverá a situar a los casamientos por encima de los divorcios.

"Unos 20.000 casamientos por año sería una cifra lógica y los divorcios se mantendrían entre 13.000 y 14.000 por año", dijo.

La Iglesia Católica aún no tomó contacto con las cifras, por lo que todavía se debe hacer una reflexión sobre el asunto, dijo el obispo Raúl Scarrone, miembro permanente de la Conferencia Episcopal del Uruguay.

Néstor Kirchner y una difícil gestión diplomática. Lavagna pretende seguir renegociando el contrato.

Sandra Cartasso



Con Kirchner a punto de viajar a París, la relación con la empresa de origen francés se tensó hasta quedar al borde de la ruptura.

Una pelea más con Aguas pero, esta vez, la sangre puede llegar al río

Por David Cufré

La relación entre el Gobierno y Aguas Argentinas está en el mismo punto que hace un año: cerca de la ruptura. Ambas partes se muestran inflexibles en la negociación de un nuevo contrato, y desde la Casa Rosada dejan trascender que en cuestión de días se anulará la concesión. La versión sería más creíble de no existir el antecedente de enero de 2004, cuando el propio Néstor Kirchner agitó en público y en privado la amenaza de la rescisión. Aquella vez la crisis se resolvió con un acuerdo transitorio, que supuestamente convenía a todos. Pero la tregua venció el 31 de diciembre pasado y las peleas irresueltas salieron a escena todas juntas. El Presidente intentará destrabar el tema pasado mañana en París. Ese día tendrá una cumbre con Jacques Chirac, quien defiende los intereses de Suez, empresa francesa controlante de Aguas.

El Gobierno pretende cambiar aspectos centrales del viejo contrato con la compañía. Ese convenio cayó con la devaluación y la ley de Emergencia Económica dio marco para negociar uno nuevo. Los graves y repetidos incumplimientos de la empresa le permitirían al Poder Ejecutivo quitarle la concesión, como hizo con los operadores del correo, del ferrocarril San Martín y del espacio radioeléctrico. Sin embargo, la estrategia oficial no es ésa sino modificar las condiciones de explotación del servicio, dejando a Aguas como operadora.

La compañía rechaza ese esquema porque le achica el campo de negocios. Además, pretende asegurarse un nivel de rentabilidad muy superior al que está dispuesto a concederle el Gobierno. En la pulseada de estos días, cada parte juega sus cartas. La empresa se respalda en sus poderosos aliados: el gobierno francés, el FMI y el Banco Mundial. Este último organismo es accionista de Aguas a través de la Corporación Financiera Internacional, su brazo para operar con el sector privado. La CFI tiene el 5 por ciento de la empresa y, simultáneamente, es su principal acreedor.

El Gobierno sostiene que no es fácil soportar la presión externa. De allí que existan dudas y opiniones divididas respecto de la conveniencia de derogar el contrato. En lo que hay consenso dentro del Ejecutivo es en modificarlo. Para forzar a la empresa a aceptar los cambios, en los últimos días se lanzaron varias señales de presión. Una de ellas es la multa por 2 millones de pesos que el ente de control (el Etoss) le impuso a Aguas por sus cortes de suministro de fines de diciembre y principios de enero, y la intimación a saldar 60 millones de pesos de penalizaciones pendientes de pago. La compañía tiene diez días, contando desde ayer, para cumplir con esa última exigencia, tras su publicación en el Boletín Oficial.

Otro aspecto que juega a favor del Gobierno es el juicio millonario que Aguas estaría cerca de perder. Se trata de dos acciones entabladas por un grupo de asociaciones de consumidores. Una de ellas es porque la empresa no habría cumplido desde 1995 a la fecha con la obligación de sostener una determinada presión de agua. La Cámara Civil y Comercial Federal ratificó a principios de diciembre un fallo de primera instancia que impuso una multa a la empresa de 5 pesos por usuario hasta tanto cumpla con lo que debe. El Etoss estimó que hay cerca de un millón de usuarios favorecidos por el fallo, básicamente del sur del conurbano. Como la orden judicial tiene efectos retroactivos, la deuda de Aguas sería nada menos que de 400 millones de pesos.

El segundo juicio es todavía más peligroso para la concesionaria. Se la acusó de no haber instalado medidores de agua a usuarios industriales y comerciales que, de haber contado con ese sistema, habrían pagado facturas muy inferiores. Un fallo adverso le podría costar unos 900 millones de pesos.

La empresa tiene una forma de esquivar semejantes sanciones: lograr un acuerdo con el Gobierno y con las asociaciones de consumidores para que desistan de los juicios. La Uniren, el organismo oficial que renegocia los contratos con las privatizadas, está dispuesto a hacerlo. Pero, a cambio, reclama que la compañía reduzca sus pretensiones de rentabilidad para los años que restan de concesión. Además, le exige que retire la demanda contra el Estado argentino que inició ante un tribunal internacional (el Ciadi, que tiene al Banco Mundial como uno de los jueces). El tercer requisito que pretende imponer la Uniren es que Aguas se limite a la operación del servicio, mientras que las inversiones serían administradas por el Gobierno.

Hay un detalle no menor para que el acuerdo propuesto por la Uniren pueda aplicarse: que las asociaciones de consumidores que demandaron a Aguas renuncien a los juicios. El Gobierno está tratando de convencerlas. La empresa, a su vez, rechaza esa alternativa de negociación y busca ganar la pelea con el apoyo del gobierno francés y de los organismos de crédito.

Juicios y críticas al Ciadi

El Gobierno volvió ayer a cuestionar al tribunal arbitral del Banco Mundial (Ciadi), donde Argentina enfrenta varios juicios, al denunciar la inequidad de su sistema procesal y reiterar la falta de transparencia del foro. Pese a esa queja, otras compañías suman demandas en ese tribunal. Ayer el grupo eléctrico chileno CGE solicitó un arbitraje internacional en contra del Gobierno argentino por incumplimiento de obligaciones del Tratado de Promoción y Protección Recíproca de Inversiones vigente entre ambos países. "La Argentina se encuentra ante un escenario extraordinariamente adverso en el Ciadi", advirtió el procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, ya que el país debe afrontar "demandas inverosímiles en un estado de total indefensión". El funcionario explicó que "las empresas pueden pedir mil veces más de lo que en realidad piensa que pueden discutir, sin que por ello deban pagar tasa de justicia ni costas". Al respecto, recordó que "el sistema procesal de cualquier país del mundo tiene reglas muy precisas y demandar es caro, de manera de desalentar a los aventureros".

EL EQUIPO

Bronca

En el segundo día de la gira, Guillermo Nielsen la pasó peor que sus compañeros en el equipo económico Leonardo Madcur y Sebastián Palla. Mientras el secretario de Finanzas expuso el canje de la deuda en Italia, el país donde la operación presenta la mayor resistencia, los otros dos funcionarios estuvieron en la más tranquila y ordenada Alemania. Al mismo tiempo que Nielsen inauguraba sus encuentros con acreedores, el viceministro de Economía italiano, Gianluigi Magri, calificó la oferta de "estafa". "Argentina nos está tomando del pelo", acusó Magri al afirmar que, dado el fuerte crecimiento económico de los últimos años, la administración Kirchner podría mejorar la propuesta a los acreedores. A pesar de estas declaraciones, en el Gobierno hubo tranquilidad por la escasísima marcha de bonistas por Roma *(ver nota aparte)*. El segundo día del canje también se trasladó a la city: los fondos comunes de inversión recibieron cientos de llamados de sus clientes.

El viceministro italiano, en declaraciones a una radio romana, aprovechó la visita de Nielsen y subió el voltaje en la pelea por la deuda: "Los ahorristas tienen una sola posibilidad: rechazar en bloque esta propuesta. Así se obligaría a la Argentina a una negociación de buena fe, que nunca ocurrió". Ante el arribo de Nielsen y la apertura del canje, la administración Berlusconi salió a jugar muy fuerte en contra de la operación. La cancillería italiana, por ejemplo, convocó al embajador argentino en Roma, Victorio Taccetti, para manifestarle las preocupaciones en torno de la operatoria.

La férrea oposición a la oferta y el clima hostil en Italia también quedaron explicitados durante los encuentros privados de Nielsen con los representantes de los acreedores y por las manifestaciones públicas de los bonistas. "El ofrecimiento de Argentina fue totalmente rechazado", contó Elio Lannutti, de Adusbef, un nucleamiento que representa a varias organizaciones de defensa del consumidor, no bien terminó el encuentro con el secretario de Finanzas.

En Alemania, la llegada de Madcur y Palla tuvo un perfil más bajo. En Francfort tuvieron encuentros con acreedores. Acaso el único trago amargo haya sido que el Commerzbank, uno de los bancos líderes de la plaza financiera germana, publicó ayer un informe afirmando que la adhesión alcanzaría tan sólo al 50 por ciento. Y mencionó que la perspectiva de algunas consultoras de que podría alcanzar al 75 por

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ECONOMICO CONTINUO SU GIRA POR EL CANJE DE DEUDA

italiana con dureza alemana

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, se reunió con banqueros y algunos representantes de "consumidores", que son abogados que buscan litigar contra Argentina, Italia y el FMI en búsqueda de comisiones.

EFE



La protesta para repudiar la presencia de Nielsen en Roma apenas juntó a doscientos ahorristas.
El gobierno de Silvio Berlusconi asumió una posición de rechazo al canje para proteger a los banqueros.

ciento "es muy ambiciosa".

Durante la jornada, ambos funcionarios se reunieron con representantes de Dresdner Bank Lateinamerika, Deutsche Bank, Commerzbank, DZ Bank (cajas de ahorro de cooperativas agrarias), Deka Bank (cajas de ahorro populares) y de Union Invest (fondo de inversiones). Al final del día, a Palla le tocó la misión de formular los comentarios de rigor: "las conversaciones fueron constructivas y productivas". Y dijo sentirse "satisfecho" por las primeras reuniones encaradas por el equipo económico. Esta mañana, Madcur y Palla aterrizarán en Munich y posteriormente en Suiza. Por su parte, a Nielsen le faltan cubrir las ciudades italianas de Verona y Milán antes de dirigirse a Nueva York para cerrar la gira, hacia fines de mes.

Respecto de Japón, el Gobierno definió ayer las condiciones que tendrán los bonos en yenes (Samurai) que se les ofrecerá a los inversores nipones, que tienen el 3 por ciento de la deuda en default. Todavía falta la autorización de la comisión de valores local para llevar a cabo ese tramo del canje.

En tanto, en la city continuaron ayer las operaciones para acercar bonistas al canje. Los fondos comunes de inversión (FCI), que decidieron plegarse a la reestructuración, tuvieron que incorporar personal extra para atender las llamadas telefónicas de sus clientes. Los ahorristas de los FCI tendrán tiempo hasta el próximo viernes 28 para decidirse. **Página/12** preguntó en dos importantes compañías y las fuentes remarcaron un escenario similar: que los clientes se comunicaron para conocerdetalles del canje pero estiman que el rechazo será mínimo. Las preguntas más comunes estuvieron relacionadas con cómo pueden hacerse de los nuevos bonos, una vez finalizada la reestructuración, y la manera de entrar a la operación comprando bonos en pesos en lugar de los Par en dólares que les ofrecen los FCI. En este caso, los inversores deberían cancelar su cuotaparte en la empresa y adherir al canje por su cuenta. Se calcula que los FCI poseen alrededor de 600 millones de dólares de papeles en default.

Por el feriado en los Estados Unidos (homenaje a Martin Luther King), el mercado financiero estuvo muy restringido. El Banco Central ni siquiera necesitó intervenir para mantener el dólar en 2,95 pesos. Algunos bonos en default mostraron bajas importantes, de hasta 4 por ciento en los Globales, debido a que los inversores arbitran esos títulos con otros, también en default pero más baratos, para ingresar al canje.

Industria a toda marcha

La actividad industrial creció cerca del 10,5 por ciento a lo largo de todo 2004, y mantendrá la tendencia positiva en 2005 con un aumento que rondará el 5 por ciento, según estimaron fuentes oficiales. El Instituto Nacional de Estadística y Censos dará a conocer hoy las cifras preliminares del Estimador Mensual Industrial, que según las fuentes arrojaría una suba interanual del 8 por ciento durante diciembre, lo que permitiría cerrar el año con una mejora del 10,5 por ciento. Ese incremento de la producción es inferior al 16 por ciento de 2003, y se acerca más a la evolución del PBI, que aumentó en 2004 alrededor del 8 por ciento. Para algunos economistas, esas subas son parte de la recuperación que viene registrando el sector manufacturero luego de la caída que se inició en 1998 y se profundizó entre el 2001 y 2002. Según un reciente informe del Centro de Estudios para la Producción, que depende de la Secretaría de Industria, el EMI lleva acumulado un incremento del 39 por ciento desde el piso de la recesión en marzo de 2002, y ya está sólo un 3 por ciento por debajo del pico anterior, de mediados de 1998. Por otro lado, los costos de la industria acumularon una suba del orden del 8 por ciento durante 2004, empujados por los incrementos salariales por decreto, la suba del precio de los insumos importados y el avance de la cotización del petróleo, según un informe de la Universidad Argentina de la Empresa.

Impuestos espumantes

Empresarios vitivinícolas invertirán unos 150 millones de pesos en diez años para la expansión del sector, período en que quedarán exentos del impuesto interno a los vinos espumantes, tras la firma de un acuerdo con el Gobierno y San Juan y Mendoza. Según el convenio rubricado ayer, el Ministerio de Economía eximirá del impuesto a los vinos espumantes a aquellas bodegas que cumplan con las inversiones en el lapso comprometido. En el acto, estuvieron presentes Kirchner, Lavagna y los gobernadores de San Juan y de Mendoza. Tras la firma, Lavagna resaltó que estos acuerdos permiten la sustitución de "impuestos por inversiones", así como la generación de puestos de trabajo. "La plata de los impuestos es de la sociedad toda y el Gobierno no debe darla bajo ninguna circunstancia si no tiene su debida contraprestación", afirmó el titular del Palacio de Hacienda. El convenio fue firmado por Kirchner, Lavagna y los mandatarios provinciales, y por representantes de las bodegas Chandon, Allied Domecq, Pascual Toso, Norton y Robino.

LOBBISTAS Y ABOGADOS DETRAS DE LA PROTESTA ITALIANA

La industria mundial del juicio

Por Claudio Scaletta

Las asociaciones de consumidores italianas, que se arrogaban la representación del grueso de los 400 mil ahorristas afectados por el default argentino y realizaron ayer una movilización frente al Parlamento en Roma, vivieron un serio revés. A pesar de la difusión en la prensa y por Internet, sólo lograron juntar a menos de 200 personas, con lo que cada vez resulta más evidente que los supuestos "representantes" de los bonistas, si existen, no son respaldados en los hechos.

El recorrido por las páginas web de estas asociaciones muestra que en muchos casos se trata de sellos bajo los cuales existen una variada gama de estudios jurídicos. Un caso paradigmático es la Adusbef, la Asociación de Defensa de los Usuarios de Servicios Bancarios y Financieros, representada en la Argentina por el abogado Tullio Zembo, y en Nueva York por el abogado argentino Guillermo Gleizer, con fugaz aparición en la prensa como representante de acreedores. La apuesta de estas asociaciones es que los ahorristas no acepten la propuesta de reestructuración y opten por la vía judicial, donde se encuentra su negocio. Sin embargo, como mostraron las efectistas movidas judiciales realizadas en Estados Unidos y Europa, aun con fallos favorables las sentencias resultaron imposibles de ejecutar.

La oposición parlamentaria a Silvio Berlusconi les dio las cartas que necesitaban para seguir en la mesa. Los analistas italianos habían demostrado la corresponsabilidad de los bancos peninsulares en la colocación de la deuda argentina e incluso en la transferencia a sus clientes de esos títulos que tenían en cartera. Esto dio lugar a proyectos de ley para resarcir a los ahorristas. Por eso, las asociaciones comenzaron a hablar de "doble estafa": del gobierno argentino y de los bancos italianos. La fallida sentada organizada ayer perseguía tanto el rechazo de la propuesta, como presionar al Parlamento para que vote las citadas leyes. Pero a diferencia de la oposición parlamentaria, la propuesta de las "representantes de los consumidores" no es política, sino dirigida a alimentar la industria del juicio. El mensaje es que los ahorristas no deben aceptar el canje, sino iniciar un juicio a los bancos italianos y, después, al gobierno argentino. Incluso algunas de ellas hablan de la corresponsabilidad del propio gobierno italiano, por no haberlos protegido, y hasta del FMI, por haberse arrogado el rol de acreedor privilegiado.

En este punto resulta interesante la encuesta realizada en Italia sobre el perfil del "bonista italiano": El 66,5 son hombres, el 70 por ciento tienen más de 60 años, el 91 por ciento ignoraba, antes de adquirirlos, la existencia de los bonos argentinos y el 87,7 por ciento compró los papeles aconsejado por su banco. Por último, el 37,3 por ciento invirtió en los títulos argentinos de altísimo riesgo todos sus ahorros. La encuesta resulta reveladora no sólo porque afirma que la deuda se colocó entre ahorristas no especializados, sino porque devela que en la gran mayoría de los casos se trató de inversores desinformados. Hoy, estos mismos inversores son bombardeados por los medios italianos por un abundante grupo de lobbistas para que no entren al canje. Lo notable es que los dardos contra el gobierno argentino provienen también del italiano y del representante de la banca de ese país, Nicola Stock. La jugada es delicada, con intereses contrapuestos y cruzados, pero con el mismo potencial damnificado: el ahorrista italiano que puede volver a ser inducido a error.

PEDIDO DE HECTOR RICARDO GARCIA

Caminar por las calles

Durante la feria judicial, Héctor Ricardo García insistió en tratar de salir de su complicada situación judicial. Lo hizo al presentar un "recurso de casación, en queja" contra la resolución de la sala B de la Cámara Nacional en lo penal económico que había confirmado su procesamiento con prisión preventiva. Además, los jueces Carlos Pizzatelli, Marcos Gravibker y Roberto Hornos había rechazado el pedido de salidas transitorias de García para trabajar en Crónica TV.

La Cámara de Casación les pidió el expediente del caso a sus colegas de la Cámara en lo Penal Económico, por lo tanto no habrían rechazado el recurso de García. Esto implica que durante la segunda quincena de enero, los jueces de feria de Casación Raúl Madueño, Eduardo Riggi y Amelia Berraz de Vidal decidirán si otorgan la libertad al empresario periodístico. De todos modos, García, de 74 años, goza del beneficio del arresto domiciliario. García está acusado de "evasión tributaria agravada", y el juez de primera instancia Jorge Brugo recibió la orden de la Cámara para acelerar la elevación de la causa a juicio oral y público. En una resolución dictada el 27 de diciembre, que se conoció recién ayer debido a la feria, los camaristas confirmaron el procesamiento y la prisión preventiva de Alfredo Rubén Juárez, quien es un alto directivo del grupo económico de sociedades vinculadas a García. Juárez se desempeñaba como presidente de Servintsa S.A. y Roppic S.A., sociedades fantasma que habrían sido utilizadas para la evasión tributaria y previsional, y fue jefe de personal de Editorial Sarmiento S.A.

¿Irán es un blanco clave para W2?

El informe de *The New Yorker* sobre las misiones secretas de EE.UU. en Teherán provocó la reacción de la Casa Blanca.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El Pentágono estuvo conduciendo reconocimientos secretos sobre blancos potenciales dentro de Irán, declaró una revista ayer, volviendo a encender la polémica sobre si Estados Unidos debería tomar acciones militares para destrozar los sospechosos programas de armas nucleares de Teherán. La Casa Blanca negó que Irán sea el próximo objetivo de la llamada "guerra contra el terrorismo". El informe en la revista *The New Yorker*, escrito por Seymour Hersch –el periodista investigador que reveló el escándalo en la prisión iraquí de Abu Ghraib– hace una pintura del Pentágono que, bajo el mando de Donald Rumsfeld, está tomando firmemente el control de las operaciones secretas. Según Hersch, el presidente Bush firmó una serie de órdenes ejecutivas autorizando unidades de comandos y de fuerzas especiales que tomen acción contra los blancos terroristas en "tanto como 10 países" en Medio Oriente y en el sur de Asia. El gobierno estadounidense reaccionó ante esa versión afirmando que privilegiará la vía diplomática para buscar una solución al conflicto por el programa nuclear de Teherán.

AFP



Los preparativos en el área del Capitolio para el jueves.
Día de la asunción del segundo mandato de George W. Bush.

El objetivo más estratégico es Irán, dicen funcionarios militares y de Inteligencia no identificados entrevistados para el artículo. Tanto expertos estadounidenses como europeos creen que el régimen de Teherán está ahora a sólo pocos años de adquirir armas nucleares y un sistema de entrega, desarrollados en "tres docenas o más" de sitios desparramados por el país. Las misiones de reconocimiento secreto han estado en vigencia "por lo menos desde el verano pasado" para identificar blancos que podrían atacarse o bien por ataques aéreos o por ataques de comando por tierra. "No es 'si' vamos a hacer algo en contra de Irán", dice un ex funcionario de alta Inteligencia citado. "Lo están haciendo."

Si el informe es correcto, el Pentágono está en el borde del triunfo de su larga lucha con una CIA desacreditada por el control de la mayoría de las operaciones secretas. Ahora parece que el brazo paramilitar de la CIA estará bajo el control de Rumsfeld. Sus operaciones podrían ser reclasificadas como pasos para "preparar el campo de batalla" en la continuación de la guerra contra el terror. Pero el Pentágono, por lo tanto, no tendría que informar al Congreso de tales actividades, en oposición a la CIA, que tiene que mantener a la Cámara de Representantes y al Senado al tanto de sus actividades con anticipación.

Dan Barlett, director de comunicaciones de Bush, dijo a la CNN que el informe de *The New Yorker* estaba "lleno de inexactitudes", aunque no lo negaba directamente. La administración fue comprometida a negociar sobre Irán, dijo Barlett. Sin embargo, añadió: "Ningún presidente en ninguna coyuntura en la historia ha tomado opciones militares que no estuvieran en la mesa, una confirmación implícita de que el Pentágono por lo menos tiene planes alternativos para acción militar. El tema seguramente va a surgir en la audiencia de confirmación de Condoleezza Rice, en la que la designada Secretaria de Estado será interrogada sobre los planes de la administración para el segundo período sobre Irán y Corea del Norte, los otros miembros del "Eje del Mal" identificado por Bush en su discurso del Estado de la Unión de 2002.

Sus respuestas durante la sesión de dos días que comenzaron esta mañana deberían dejar más en claro dónde está parada en el tironeo de la guerra entre los moderados y los neoconservadores de línea dura sobre la política exterior de Estados Unidos. Como consejera de seguridad nacional durante el primer período de Bush, Rice piloteó un punto medio entre las dos facciones. Pero si *The New Yorker* es por lo menos la mitad de verídico, parece haber pocas dudas de que, como su predecesor Colin Powell, pronto se verá envuelta en luchas con Rumsfeld, generalmente aliado con el vicepresidente Dick Cheney. Irán podría ser una primera prueba. Con algunas dudas, la administración Bush siguió adelante con la iniciativa, liderada por Gran Bretaña, Francia y Alemania, de hacer un trato conTeherán, por el cual éste abandonaría sus ambiciones nucleares para regresar en busca de asistencia económica y tecnológica a la Unión Europea.

Bajo intensa presión internacional, Irán acordó en noviembre pasado suspender sus actividades de enriquecimiento de uranio durante tres meses, mientras negociaba un acuerdo con la Unión Europea. La suspensión está siendo monitoreada por la AIAIEA, la agencia nuclear de la Naciones Unidas. Pero los duros aquí, especialmente Cheney y el liderazgo civil del Pentágono, son profundamente escépticos respecto de que se logre un acuerdo, o de que Irán honrará ese acuerdo si surge. Ellos defienden los ataques militares preventivos, en colaboración con Israel si es necesario, sosteniendo que tal acción no solamente estropearía el programa nuclear de Irán, sino también sería un golpe fatal para el régimen islámico en Teherán.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

EL LIDER PALESTINO LE PIDE UN MES DE GRACIA A ISRAEL

Abbas promete impedir ataques

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

El flamante presidente palestino Mahmud Abbas, de línea moderada, ordenó a sus fuerzas detener toda acción de las facciones armadas contra Israel. La agrupación Hamas dijo que no habrá cese de fuego hasta el fin de la ocupación.

AFP



Militantes palestinos del Frente Popular para la Liberación de Palestina marcharon por Gaza.
Hamass dijo ayer que continuará con la lucha armada hasta el fin de la ocupación israelí,

El presidente palestino Mahmud Abbas, conocido también como Abu Mazen, ordenó ayer a los responsables de seguridad adoptar medidas concretas sobre el terreno para impedir los ataques de las milicias radicales contra los israelíes. La orden fue automáticamente contestada por las Brigadas de Ezzedine al Qasam, el brazo armado de Hamas, que anunció su intención de proseguir los ataques contra Israel, hasta el fin de la ocupación.

La orden de Abbas supone la puesta en marcha de un ambicioso plan diseñado por el Consejo Nacional de Seguridad, asesorado por consejeros egipcios, europeos y norteamericanos, en el que se incluyen dos importantes decisiones: primero, el despliegue de las fuerzas policiales en todas las carreteras y en los cruces de la Franja de Gaza, impidiendo así que los artilleros se sitúen cerca de la frontera desde la que habitualmente se dispara contra los territorios israelíes; y en segundo lugar, la orden de integrar las milicias de las Brigadas de Al Aqsa en los cuerpos de seguridad, especialmente en la Seguridad Preventiva.

La decisión del presidente palestino con respecto a las Brigadas de Al Aqsa supone la revisión de la política mantenida hasta ahora con las milicias palestinas. La Seguridad Militar que dirige el primo del presidente fallecido, el general Abu Musa, había venido desempeñando hasta ahora una misión secreta: la de localizar a los militantes de Al Aqsa infiltrados en las fuerzas de seguridad para proceder a su expulsión. Esta forma de operar había sido contraproducente, ya que los expulsados de las fuerzas de seguridad, azuzados por la miseria y el hambre, habían empezado a operar en la Franja de Gaza por su cuenta, dedicándose a la extorsión y a los secuestros. La decisión de ahora de integrar las milicias en la policía no es nueva; la fórmula ha sido ya utilizada con éxito en otros países en una situación similar.

Con esta decisión, Mahmud Abbas lanzaba ayer un mensaje de buena voluntad al gobierno de Israel, pidiendo que reconsidere la decisión adoptada hace tres días de congelar todo contacto con los palestinos en represalia por el ataque suicida perpetrado en el paso de Karni, donde murieron seis israelíes. Sharon ordenó también a las tropas actuar sin freno contra los radicales de la Franja de Gaza.

Como si los gestos y decisiones no fueran suficientes, Abu Mazen hacía también llegar un mensaje personal y privado al primer ministro Ariel Sharon a través de un grupo de políticos de la izquierda de Israel, con los que se reunió ayer en la Mukata. Mazen ha pedido a Sharon en este mensaje que le conceda un "mes de gracia" para poder demostrar y poner en marcha sus promesas políticas, especialmente la más difícil y delicada: el desarme de la Intifada. El encargado de llevar este mensaje a Sharon fue el jefe del grupo Yahad, Yossi Beilin, uno de los promotores del plan de paz conocido como Iniciativa de Ginebra.

La comunidad internacional, especialmente Egipto y Estados Unidos, defiende la concesión de un "período de gracia" a Abu Mazen, según se desprende de sus últimas declaraciones en las que han reclamado a Sharon cautela y contención en sus actuaciones militares en los territorios palestinos, pero sobre todo que dé la oportunidad al nuevo presidente palestino de poner en marcha sus proyectos de pacificación. Con este respaldo, la Casa Blanca trata de corregir la actitud mantenida con Abu Mazen, cuando fue primer ministro de la Autoridad Palestina en el 2003, al que, por indicación de los israelíes, se le estuvo presionando, exigiéndole cambios radicales y rápidos. La situación de presión y tensión fue tan insoportable que desembocó en la dimisión de Abu Mazen, cuando apenas llevaba cuatro meses en el cargo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El líder palestino, Mahmud Abbas.

UN ARZOBISPO FUE SECUESTRADO EN EL PAIS OCUPADO

El Dios de Bush manda en Irak

El arzobispo católico sirio de Mosul fue secuestrado ayer en una jornada de extrema violencia, en la cual en las últimas 24 horas murieron 80 personas en esta ciudad convertida en un foco de insurrección. El arzobispo Basile Georges Casmoussa, prelado de la comunidad católica siria de Mosul, al norte del país, fue llevado por la fuerza por un grupo de hombres armados, según informaron dos religiosos de la ciudad.

"Un grupo de hombres en armas, a bordo de dos vehículos, atacó a monseñor Casmoussa, que se disponía a subir a su automóvil en compañía de su chofer en el barrio Al Churta de Mosul. Los asaltantes controlaron a Casmoussa y lo metieron en el maletero de su vehículo antes de huir", explicó el padre Faraj. Esos individuos "dejaron al chofer en el lugar del ataque", que se produjo a las 17 –hora local–, una hora antes del comienzo del toque de queda vigente en Mosul, foco de la insurrección, añadió el religioso.

En Roma, el portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, deploró "de la manera más enérgica este acto terrorista" y exigió que el prelado secuestrado "sea devuelto en breve a su ministerio, sano y salvo".

El patriarca católico caldeo de Bagdad, Emmanuel Delly, afirmó por teléfono que Casmoussa "fue secuestrado cuando salía de una casa adonde había ido en misión pastoral, en su diócesis en Mosul y se le obligó a subir a un automóvil". Delly dijo ignorar adónde fue llevado el prelado, así como los motivos del gesto. Monseñor Casmoussa, oriundo de Karakoche (Irak), tiene 66 años. Ordenado sacerdote en 1962, fue nombrado arzobispo por el papa Juan Pablo II el 8 de mayo de 1999.

Poco antes de que se conociera la noticia del secuestro, el viceprimer ministro iraquí Barham Saleh había afirmado que el gobierno de su país "se preparaba para lo peor" durante las elecciones generales iraquíes. "Espero que los comicios se desarrollen en calma, pero nos preparamos para lo peor, porque enfrentamos a un enemigo que está resuelto a impedirnos ejercer nuestro derecho democrático de elegir un nuevo gobierno en Irak", declaró Saleh.

Por su parte, el general George Casey, el más alto responsable militar estadounidense en Irak, vaticinó que se registrarán actos de violencia el 30 de enero y en los días posteriores al escrutinio. "¿Habrá violencia el día de las elecciones? La habrá", sostuvo el alto oficial en un comunicado. Ocho iraquíes, entre ellos siete soldados, murieron en un ataque contra un puesto de control cerca de la ciudad rebelde de Baaba, 60 km al nordeste de Bagdad. Uno de los soldados fue decapitado mientras realizaba la oración del alba, según una fuente militar iraquí. El grupo del islamista jordano Al Zarqaui, vinculado con la red terrorista Al Qaida, reivindicó el ataque en un comunicado publicado en una página de Internet.

En Baiji (200 km al norte de Bagdad), siete policías murieron y otros 15 resultaron heridos el lunes por la mañana en un atentado suicida con coche bomba frente a la comisaría. Los cadáveres de dos soldados iraquíes decapitados fueron hallados ayer en la ciudad rebelde de Ramadi, al oeste de Bagdad, informaron fuentes policiales. Las fuerzas de seguridad encontraron junto a los cuerpos un mensaje en el que podía leerse: "Esta es la suerte reservada a todos aquellos que colaboren con las fuerzas norteamericanas", según un oficial de policía iraquí.

Además, un coche bomba conducido por un chofer suicida hizo explosión el lunes en la ciudad rebelde de Ramadi, ocasionando víctimas estadounidenses, dos confirmadas, indicaron el ejército norteamericano y testigos.

REACCION ANTE LA PROPUESTA DE ETA

Optimismo y condición

El Ejecutivo español considera que "existe una probabilidad de ver el fin de ETA próximamente", señaló una fuente gubernamental de alto nivel. El gobierno estima que la oferta del domingo de la organización armada vasca de apoyar una estrategia política, permite cierto optimismo, aunque mantiene el requisito previo del abandono de la violencia para dar algún paso.

ETA manifestó en un comunicado del fin de semana su "disposición y voluntad absoluta" de implicarse en el proceso adelantado el 14 de noviembre por el portavoz de su brazo político, Batasuna, Arnaldo Otegi, para arreglar el conflicto mediante "el diálogo político", haciendo "desaparecer las armas de la política vasca". Sin embargo, el gobierno español considera que "tienen que darnos pruebas muy claras como abandonar las armas y el terrorismo", añadió la misma fuente en una reunión con periodistas extranjeros.

El sábado, el jefe del gobierno socialista español, José Luis Rodríguez Zapatero, se había mostrado "dispuesto a escuchar" a la ilegalizada Batasuna, pero antes era necesario el silencio "definitivo de las armas y de las bombas".

En las anteriores negociaciones con ETA –en 1989 en Argel, y en 1999 en Zurich–, "también uno estaba convencido de que se podía ver el fin de ETA", pero el gobierno considera que "las circunstancias son hoy muy distintas".

MIRADOR

BOLIVIA

Multirreclamo a la Mesa

Una ola de protestas volvía ayer más conflictivo el panorama social que enfrenta el presidente boliviano Carlos Mesa. Huelgas de hambre, manifestaciones de estudiantes y campesinos unificaban sus fuerzas en contra de los aumentos de precio del gas e hidrocarburos, y en demanda de la nacionalización de este recurso. Además, una transitada vía que une los valles agrícolas de los Yungas con La Paz fue bloqueada ayer por cultivadores de coca bolivianos en rechazo a la destrucción de cultivos de coca, presuntamente destinados a la fabricación de cocaína. Asimismo, ayer se cumplía el cuarto día de la huelga de hambre de unos cincuenta vecinos de Santa Cruz, en contra de la suba en los precios del diesel y la nafta.

VENEZUELA/COLOMBIA

No hay dos sin tres

Los gobiernos de Colombia y Venezuela, empantanados en una crisis por la captura del guerrillero de las FARC, ratificaron sus posiciones, dificultando una salida próxima a la crisis, mientras que la comunidad internacional inició gestiones para aproximar a las partes. El canciller peruano Manuel Rodríguez se reunió ayer en Caracas con su homólogo Alí Rodríguez y hoy lo hará con la ministra Carolina Barco en Bogotá, para propiciar un diálogo entre los dos gobiernos. A su vez, el presidente de Brasil, Lula da Silva, dijo estar dispuesto a mediar en el conflicto. Por otro lado, el ministro de Defensa colombiano, Jorge Uribe Echevarría, dijo ayer que estaría dispuesto a dimitir si ello contribuyera a aliviar la crisis. Echevarría reconoció el pago de recompensa pero negó haber violado la soberanía venezolana.

CHILE

Un asesino suicida

En la altura de un edificio, el coronel chileno retirado Germán Barriga Muñoz tuvo su último examen de conciencia. Barriga Muñoz, implicado en la desaparición de seis dirigentes del Partido Comunista en 1976, se suicidó ayer en Santiago arrojándose desde un edificio, informaron fuentes de la policía de Carabineros. El ex oficial del ejército chileno, procesado por el juez Juan Guzmán, que investiga más de un centenar de querellas contra el ex dictador Augusto Pinochet, se mató lanzándose desde el piso 18 de un edificio en construcción, adonde logró acceder tras decir que estaba interesado en un departamento. Barriga enfrentaba un pedido de prisión en el proceso conocido como "Calle Conferencia" por la desaparición de seis dirigentes del Partido Comunista en mayo de 1976.

AFP



Imagen de luto a la entrada de Tiananmen, centro de Beijing.
Zhao Ziyang murió en la madrugada del lunes a los 85 años.

La muerte de Zhao Ziyang y la sombra de Tiananmen

El gobierno chino podría temer que el deceso del líder que trató de evitar la tragedia de Tiananmen vuelva a llevar a los estudiantes a la plaza. El veterano dirigente falleció sin obtener el perdón político.

Por Georgina Higueras *
Desde Madrid

Zhao Ziyang, el preso político más importante de China, murió sin que la actual cúpula dirigente fuese capaz de mostrar magnanimidad con el hombre que les abrió las puertas del poder. El gobierno sopesaba ayer su respuesta oficial a la desaparición de Zhao, el secretario general del Partido Comunista Chino (PCCh), que en 1989 rogó llorando a los estudiantes congregados en Tiananmen que se disgregaran, y cuya oposición al avance de los tanques sobre la plaza lo condenó a la pérdida de sus cargos y al arresto domiciliario.

El gobierno se limitó a informar en una escueta nota sobre el fallecimiento de Zhao, de 85 años, y las causas de éste, lo que fue transmitido por la agencia oficial Xinhua, pero ni la radio ni la televisión se hicieron eco. No se descarta, sin embargo, la posibilidad de que se celebren unas honras fúnebres limitadas con las que Pekín trataría de aplacar la frustración de los sectores más demócratas del país. Aunque la China actual está muy despolitizada, un gran sector de la población reconoce a Zhao como una de las figuras fundamentales de la reforma que ha permitido al país convertirse en una potencia, y a la población mejorar sensiblemente su nivel de vida y sus libertades civiles.

“Finalmente, es libre”, declaró

> **Potencia:** ***Un gran sector de la población reconoce a Zhao como una de las figuras fundamentales de la reforma que ha permitido al país convertirse en una potencia.***

Wang Yannan, la hija de Zhao, al anunciar la muerte. Con esta frase, Wang dejó entender el malestar de la familia por haber permitido que el veterano dirigente falleciera sin haber obtenido el perdón político. El primer ministro, Wen Jiabao, fue la mano derecha de Zhao, y el presidente, Hu Jintao, creció políticamente a la sombra de Hu Yaobang, el secretario general del PCCh defenestrado por apoyar las manifestaciones estudiantiles de enero de 1987. La súbita muerte de Hu Yaobang en abril de 1989 fue la que llevó a Tiananmen a miles de estudiantes para reivindicar su memoria política. Intelectuales y activistas en favor de la democracia en la ex colonia británica de Hong Kong anunciaron que tienen previsto celebrar hoy una vigilia para honrar a Zhao, un hombre cuya principal característica fue la moderación y la disposición al diálogo tanto durante su período como primer ministro (1981-1987) como en sus dos años como secretario general del PCCh (1987-1989).

La desaparición de Zhao marca el fin definitivo de un período en el que muchos chinos creyeron que era posible la democratización del régimen tras los excesos del maoísmo. La inflación, el desempleo y la corrupción que marcaron los primeros pasos de la reforma económica generaron un descontento que se plasmó en Tiananmen y que el ala más dura del PCCh no dudó en aplastar a sangre y fuego. Con el paso de los años, el éxito incontestable de la reforma económica lanzó al olvido la apertura política en parte porque la sociedad, profundamente pragmática, se ha dedicado con voluntad a hacer realidad la consigna con la que Deng Xiaoping dio luz verde a la reforma: “Enriquecerse es bueno”.

En estos 15 años transcurridos desde que Zhao fue silenciado, el PCCh se ha liberado de gran parte de la ideología que lo llevó al poder, lo que ha permitido reducir la virulencia de sus luchas intestinas. Las divisiones siguen siendo profundas, pero están templadas por el miedo a que una explosión de protestas acabe con el dominio inapelable del partido. Este miedo, precisamente, es el que llevará al gobierno a impedir cualquier manifestación de simpatía a favor de Zhao.

En abril pasado, la salud de Zhao se deterioró y el mes pasado tuvo que ser ingresado en un hospital de Pekín. Complicaciones respiratorias y cardiovasculares extinguieron la vida de este hombre que durante su época al frente de China jugó con frecuencia al golf con los dirigentes que visitaban oficialmente el país, como fórmula para demostrar los cambios que se operaban en el Imperio del Centro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA SIMBOLOGIA NAZI PODRIA SER PROHIBIDA EN LA UNION EUROPEA

Efecto príncipe nazi en la Unión

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

Tras la foto del príncipe Harry disfrazado de oficial nazi, resurgió en Bruselas el planteo de una medida que prohíba los símbolos fascistas, ya rechazada y señalada como un límite a la libertad de expresión.

AFP



La foto del nieto de la reina Isabel dio la vuelta al mundo el pasado jueves.
"Prohibiendo símbolos no prohibimos la maldad", dijo un líder de los demócratas liberales.

Los símbolos nazis podrían ser prohibidos en toda la Unión Europea, en una nueva tentativa de aplastar el racismo y la xenofobia después de conocerse la foto del príncipe Harry de Gran Bretaña usando una banda en el brazo con la esvástica. Una iniciativa para prohibir la insignia fascista ganó ayer un respaldo clave de Luxemburgo, que tiene la presidencia rotativa de la UE, y del comisario europeo de Justicia y asuntos internos, Franco Frattini.

Sin embargo, las propuestas podrían resultar embarazosas para Inglaterra, que junto con Italia ayudó a bloquear ideas similares dos años atrás. Después del furor por el príncipe Harry, varios políticos alemanes han llamado a la UE a adoptar una prohibición contra símbolos nazis, similar a la que tuvo lugar en Alemania, Austria y Hungría. En 2003, planes para implementar una resolución marco, con un mínimo de estándares legales que rigieran en toda la Unión Europea, no obtuvo el respaldo unánime que requería. Alemania abogó para que la negación del Holocausto fuera incluida en la medida como un delito.

Ayer, el vocero de Frattini, Friso Roscam Abbing, dijo a la Comisión: "Piensen que éste sería un buen momento para comenzar los debates otra

vez". "El comisario está contento con la idea de investigar la utilidad de dicha medida", agregó. Un vocero de la presidencia de la UE en Luxemburgo dijo: "Le damos gran importancia a la lucha contra el racismo y la xenofobia. Intentamos relanzar un debate en grupos de trabajo en el Consejo de Ministros (donde los estados miembro se encuentran)". Sin embargo, no es probable que el tema esté en la agenda de los ministros de Justicia y Asuntos Internos a fin de mes. El alcance de las medidas propuestas, y el tema de si los símbolos deberían o no ser prohibidos, aún no estaba claro. No obstante, el gobierno británico estaría en una posición incómoda si tuviera que vetar la iniciativa para ilegalizar la insignia nazi.

Muchos permanecían sin convencerse de hacer un caso de la prohibición, dado el debate que provocaría en los límites de la libertad de expresión.

Chris Davies, líder de los Demócratas Liberales en el Parlamento europeo, dijo: "Prohibiendo símbolos no prohibimos la maldad y los riesgos que se juegan en las manos de los que buscarían subvertir las libertades que hemos ganado". "Lo que importa es que cada generación debe enseñar a apreciar las depravaciones de las que la humanidad es capaz, especialmente cuando se arraigan filosofías políticas que no respetan el valor de cada ser humano, cualquiera sea su religión, raza o creencia."

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

La prima de Hitler

Una prima segunda del dictador Adolf Hitler murió en 1940 en la cámara de gas de un sanatorio cercano a Linz (Austria) por ser enferma mental, víctima del programa eutanásico del régimen nacionalsocialista. Así lo demuestran documentos hallados por el Instituto de Medicina Forense de Múnich y el vecino Instituto Obersalzberg en Berchtesgaden. Aloisia V., de 49 años, pasó por varios neuropsiquiátricos y terminó su vida en el sanatorio Harthem donde fue asesinada por la cámara de gas. La semana pasada encontraron el acta médica de la paciente, con la prueba irrefutable de que Aloisia fue víctima del programa asesino de su primo segundo. "Los secretos de Hitler sobre su familia eran legendarios. Sesenta años después sabemos por qué. Ese hombre tenía realmente mucho que esconder", señaló ayer uno de los investigadores. La familiar de Hitler, que murió bajo su política de eutanasia, tenía trastornos mentales esquizofrénicos, temía a los fantasmas, dormía con una calavera en la cama y rogaba que le diesen veneno para liberarse de su terrible tortura.

CONTRA UNA REFORMA DE MOSCU

Piquetes en Rusia

Las protestas de jubilados continuaban ayer con piquetes que bloqueaban el tránsito en decenas de ciudades de Rusia, contra una ley que anuló beneficios sociales directos, como la gratuidad del transporte público, el acceso sin paga o a bajo costo al alquiler de vivienda, servicio eléctrico y medicamentos.

Las manifestaciones masivas proseguían con los bloqueos de rutas y avenidas en ciudades de todo el país, como Kazán, Kursk, San Petersburgo, Novgorod, Jabarovsk y las afueras de Moscú. El presidente Vladimir Putin convalidó la reforma, pero culpó ayer a funcionarios del gobierno central y autoridades locales por aplicar mal la eliminación de los beneficios directos para jubilados, veteranos de la Segunda Guerra Mundial y minusválidos. "La cosa es cómo se pone en práctica", declaró Putin. "Tanto el gobierno como las regiones incumplieron el encargo de no empeorar la situación de los que necesiten la ayuda estatal." Putin atribuyó ayer las críticas contra su gobierno a "los izquierdistas y también a los derechistas que (bajo la presidencia de Boris Yeltsin, en los '90) crearon un sistema de capitalismo oligárquico y despilfarraron las riquezas de Rusia". Por su parte, gran parte de la oposición en Diputados (Duma) decidió acompañar hoy una moción de censura al gobierno anunciada por los comunistas, aunque sin fuerza suficiente ya que el oficialismo controla con holgura las dos cámaras del Parlamento.

Gimnasia no se entrena

El plantel de Gimnasia suspendió los entrenamientos debido al atraso en el pago de los sueldos. Los jugadores manifestaron que tomaron esa decisin debido a que se les adeudan los salarios de noviembre y diciembre y el medio aguinaldo. Gimnasia tendría un pasivo de 27 millones de pesos, pero ayer incorporó al arquero paraguayo Aldo Bobadilla.

“La culpa es de los DT”

“Los entrenadores son responsables del mal fútbol que se ve actualmente –acusó el volante de Racing Angel Morales–. No aparecen enganches porque los técnicos no se atreven a ponerlos; es mucho más fácil jugar con cuatro volantes en línea que con un enlace. Por eso vimos en el torneo pasado que en un mes hubo cuatro punteros; nadie se despegó porque todos cuidaban los resultados. De visitante buscaban el empate con esquemas defensivos para no perder”, subrayó.

Almeyda no se decide

Matías Almeyda decide si continúa su carrera futbolística. “Tengo una propuesta de Inglaterra que estoy analizando, pero en realidad quiero definir entre esta semana y la otra si voy a seguir o dejo el fútbol”, se sinceró el jugador, de 31 años. Almeyda confesó que lo seduce dedicarse a la “actividad agropecuaria” y “codearse con gente de un ambiente más sano y puro que el fútbol”.

Lanús en Tandil

En la presentación de su nuevo entrenador, Néstor Gorosito, Lanús le ganó 1-0 a Banfield por la Copa Ciudad de Tandil, de la que ya es finalista. El único gol del partido lo consiguió el delantero Claudio Graf a los 85 minutos. Arsenal y Quilmes deciden hoy a las 19.50 (televisa TyC Sports) el otro finalista.

Nocioni la gastó

Andrés Nocioni, quien convirtió 13 puntos y tomó 11 rebotes, tuvo una labor desequilibrante en el último minuto del triunfo 88-86 de Chicago Bulls sobre New York Knicks, en el Madison Square Garden. Con el marcador 83-86, Nocioni convirtió un triple faltando 56 segundos.

Los argentinos la gozan en Australia

Anoche ganaron Coria, Cañas y Chela, y el domingo habían triunfado Calleri, Gaudio, Dulko y Díaz Oliva. Sólo perdió Acasuso.

El tenis argentino arrancó con todo el Abierto de Australia, primer Grand Slam del año. A las cuatro victorias de la jornada inicial se le sumaron los triunfos conseguidos anoche por Guillermo Coria, Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela. Coria derrotó 6-2, 6-4, 6-0 al checo Tomas Berdych por 6-2, 6-4, 6-0, en sólo una hora y 36 minutos en el court central del Melbourne Park; Cañas derrotó sin mayores contratiempos al local Chris Guccione con parciales 6-4, 6-2, 7-6 (7-4), y Chela doblegó, no sin esfuerzo, 6-4, 7-6 (7-4), 7-6 (7-1) a Wayne Arthurs. En la madrugada debutaban David Nalbandian, ante el español David Ferrer, y Mariano Zabaleta, frente al australiano Marc Kimmich. José Acasuso le había ganado 6-3 el primer set al chileno Fernando González.

Los tenistas argentinos habían tenido un arranque muy prometedor ya en la primera jornada, en la que cuatro de los cinco jugadores que se presentaron lograron el triunfo. El triunfo más resonante en la primera jornada llegó de la mano de Agustín Calleri, 66º del ranking, quien derrotó en un partido durísimo en cinco sets al bielorruso Max Mirnyi (44) 6-4, 5-7, 6-4, 4-6, 6-4. “Es un jugador duro que saca y devuelve bien”, dijo el cordobés, que enfrentará al sueco Thomas Johansson (30) esta madrugada.

Gastón Gaudio (10º) le ganó con facilidad al estadounidense Justin Gimelstob (144º) 7-6 (7-3), 6-4, 6-3. “El partido fue tranquilo, estoy con confianza y jugué bien. Estoy más tranquilo, sobre todo, porque si pierdo no me amargo como en otra época, en este sentido, estoy más ‘menottista’”, señaló Gaudio, reconocido hincha de Independiente, en alusión al actual entrenador del equipo de Avellaneda.

“Yo también trato de ganar jugando bien, porque si no no disfruto, me quedo con una sensación fea”, explicó el campeón de Roland Garros, que tendrá que vérselas en segunda ronda con el verdugo de Juan Mónaco, el estadounidense Mardy Fish (37º).

Mónaco no contó con la suerte necesaria para cerrar el partido en momentos claves del quinto set y terminó cayendo 2-6, 6-0, 6-4, 4-6, 9-7 tras 3 horas y 23 minutos. “Corrí casi cuatro horas y perdí, me voy triste”, se sinceró Mónaco. “Perdí por poco, por detalles, él llegó más cansado, arriesgó y colocó más tiros ganadores. Le salió bien como le pudo haber ido mal. Estoy cerca, pero no ganar me quita la confianza, lo que necesito es ganar, de cualquier manera.”

Por el lado de las mujeres, Mariana Díaz Oliva (101º) derrotó 6-3, 6-4 a la japonesa Saori Obata (109º), mientras que Gisela Dulko (32º) despachó a la puertorriquena Kristina Brandi 6-3, 3-6, 6-3. “Es una de las jugadores con las que menos me gusta jugar, tiene una técnica rara”, dijo Dulko tras el partido. “Ahora uso la cabeza, empleo más táctica, porque aprendí que el tenis no es sólo pegarle duro. Un año atrás hubiera perdido este partido en dos sets.”

Díaz Oliva y Dulko, las dos únicas tenistas argentinas que participan en el Abierto australiano, tendrán que enfrentarse en segunda ronda, lo que asegurará que una de las dos avance a la tercera etapa del torneo.

El suizo Roger Federer, número uno en el ranking, despachó al experimentado francés Fabrice Santoro (49º) con un rotundo 6-1, 6-1, 6-2. La sorpresa de la primera jornada la dio el español Guillermo García López (106º), quien eliminó a su compatriota Carlos Moya (5º) al ganarle 7-5, 6-3, 3-6, 6-3.

AFP



Guillermo Coria debutó en Melbourne con un triunfo.
El tenis argentino arrancó bien en Australia.

Verano con suplentes

El brasileño Baiano debutará en Boca esta noche, en el segundo compromiso del equipo de Jorge Benítez en el torneo de verano, ante Independiente, en Salta, un encuentro plagado de suplentes, al punto que el conjunto rojo no será dirigido por César Menotti sino por los entrenadores de inferiores Osvaldo Ingrao y Norberto Outes. Por otro lado, fracasó el pase de Federico Insúa a Rusia y podría quedarse en Independiente.

Tanto Benítez como Menotti dispusieron que la mayoría de sus titulares se quedaran en Tandil y Chapadmalal, respectivamente, trabajando en la pretemporada; el equipo de Avellaneda estará integrado por varios juveniles que no han debutado en Primera.

Boca, que viene de igualar 1-1 con Racing, jugará con Medrán; Baiano, Silvestre, Morel, Calvo; Ledesma, Gago, Galarza, Donnet; Palacio, Delgado. Independiente, que perdió 3-1 con Racing e igualó 0-0 con San Lorenzo y 1-1 con River, lo hará con Navarro Montoya; Pereyra, Mussin, Salina, Viola; Morello, Lorefice, Fabro; Losada; Sosa, Cariatti. El partido será dirigido por Rafael Furchi, comenzará a las 22.10 y será televisado por Fox Sports.

COMO EN EL MUNDIAL ’78

Fue otro 6-0 a Perú

El Seleccionado Argentino Sub-20 cumplió anoche su actuación más destacada en el Sudamericano de Colombia, al golear 6-0 a Perú en Manizales, clasificándose para disputar la segunda ronda del torneo, que a su vez clasifica para el Mundial de Holanda. Con Lionel Messi jugando por primera vez como titular, el equipo que dirige Hugo Tocalli cumplió una labor muy convincente ante un rival que se desmoronó muy pronto. A primera hora, Bolivia y Venezuela igualaron 3-3.

El partido comenzó a definirse muy pronto, no habían transcurrido cinco minutos cuando Ezequiel Garay, al ejecutar un tiro libre con un remate bajo y esquinado, abrió el marcador y el equipo andino comenzó a perder la línea. Menos de diez minutos después, un penal a Barrientos derivó en el 2-0, gracias a otro disparo formidable del zaguero de Newell’s. Y a la media hora, el equipo de Tocalli consiguió una ventaja ya indescontable cuando Barrientos aprovechó una desinteligencia en la defensa rival para gambetear en el área chica y picar la pelota ante la salida del arquero Carvallo.

Perú estaba completamente desbordado, y la ingenuidad de la última línea hacía prever la goleada. La Argentina cambiaba de frente y de ritmo para imponer sorpresa y no causó asombro el cuarto gol, otro rebote en el área, esta vez tras un corner, que Abraham tomó para definir sobre el achique del arquero peruano. Antes que terminara el primer período, Messi, que tuvo una noche poblada de lujos, aumentó la cuenta a cinco goles, recogiendo otro rebote. El segundo tiempo fue más tranquilo, llegaron los cambios y José Sosa puso la cifra definitiva a muy poco del final. La Argentina tendrá ahora fecha libre y volverá a jugar el viernes.

AFP



Abrazo de Abraham y Garay.
Se acerca Boselli al festejo.

6 ARGENTINA
Ustari; Abraham, Garay, Fórmica; Torres, Biglia, Zabaleta, Barrientos; Messi; Boselli, Lavezzi.
DT: Hugo Tocalli.

0 PERU
Carvallo; Mejía, Cevasco, Osis, Farfán; Tragodara, Portilla, Uribe, Revoredo, Quinteros, Ross.
DT: Julio García.

Estadio: Palogrande (Manizales).
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Goles: 5m y 13m, Garay (A), el segundo de penal; 31m, Barrientos (A); 36m, Abraham (A); 42m, Messi (A); 79m, Sosa (A). **Cambios:** 35m, Reaños por Farfán (P); 46m, Cardozo por Zabaleta (A); 53m, Bravo por Barrientos (A); 62m, Sosa por Lavezzi (A); 66m, González por Portilla (P); 75m, Erausquin por Revoredo (P).

Quiniela Nacional (Q-R-T-X) Matutina

1	8027	8	1739	15	0701
2	9130	9	0811	16	7851
3	7425	10	0214	17	7347
4	5911	11	3028	18	1371
5	0351	12	7066	19	6199
6	0449	13	4867	20	2981
7	8635	14	0097		

Quiniela Nacional (I-O-Y-Y) Vespertina

1	3402	8	9085	15	8730
2	1706	9	6300	16	8128
3	7363	10	4997	17	6595
4	7870	11	2387	18	3250
5	2977	12	2709	19	0805
6	1840	13	8820	20	8805
7	2751	14	2639		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6890	8	19509	15	7796
2	7376	6159		16	4602
3	9445	10	0615	17	8246
4	2873	11	7456	18	3871
5	9475	12	3543	19	3335
6	0075	13	3551	20	5812
7	9022	14	2577		

Quiniela Nacional (A-A-D-X) Nocturna

1	3951	8	8433	15	7217
2	0434	9	5402	16	0135
3	1035	10	5772	17	2013
4	7088	11	1952	18	3211
5	3673	12	2026	19	8058
6	9958	13	1570	20	2044
7	7711	14	3298		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6637	8	9323	15	4789
2	1972	9	9691	16	1906
3	5473	10	7602	17	9456
4	2893	11	3151	18	0896
5	5883	12	5709	19	9839
6	1028	13	9773	20	0045
7	4506	14	6107		

TEATRO El adiós a Aldo Braga
CINE Los Globos de Oro
ARTE Historia reciente

PRIMERA PERSONA



Por **Fabián Bielinsky** (director de cine)

"Acaban de editar **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos**, de Michel Gondry. La película es muy original porque, en el contexto de la tremenda decadencia del cine estadounidense, es como aire fresco. La actuación de Jim Carrey es delicadísima, supersutil, y demuestra que es un gran actor. La historia es al mismo tiempo compleja y original, pero a su vez tratada con una sencillez absoluta. Me encanta, podría haber sido una víctima de los grandes efectos especiales y, sin embargo, fue hecha de manera simple."

ARNALDO PAMPILLON



PATRICIO CONTRERAS Y SUSANA TORRES MOLINA

SOBRE EL VARON ENAMORADO

El viernes estrenan *Ella* en el Payró. Una obra de Torres Molina interpretada por Contreras y Luis Machín, en la que la autora se interna en el campo minado de los celos masculinos.

SUSANA TORRES MOLINA, LA AUTORA

El enamorado como un ser desprotegido

Patricio Contreras y Luis Machín serán, a partir del viernes y en el Teatro Payró, los dos hombres que, en un sauna, hablan sobre *Ella*: la nueva pieza de Susana Torres Molina que indaga sobre los varones enamorados.

POR H. C.

"Mientras escribía *Ella*, tenía presente el cuerpo de los personajes", cuenta Susana Torres Molina, autora de esta pieza de diálogos provocadores de imágenes, cuya acción se desarrolla en un lugar acotado, un sauna, y entre dos varones que se enfrentan a situaciones de engaño e infidelidad. La obra recibió el premio del Fondo Nacional de las Artes en el 2001 y será llevada a escena por el actor español Imanol Arias. A partir del viernes se la verá en el Teatro Payró (San Martín 766, de viernes a domingo a las 21), protagonizada por Patricio Contreras y Luis Machín. Como en toda historia de amor, caben en ésta lo más sublime y lo más siniestro, según sostiene la autora, que ha sabido crear espectáculos sin ataduras: "Mi teatro no apunta a una única línea, y he escrito con ánimo de investigar desde la dirección, sabiendo que sería yo quien se encargaría de la puesta, pero ahora estoy separando más la dirección de la dramaturgia, porque los ensayos de mis obras se prolongaban demasiado". Así fueron, entre otras experiencias, las de *Espiral de fuego* (1985) y *Amantíssima* (1988). Torres Molina acaba de recibir una beca del Instituto Nacional del Teatro y debe entregar obras, pero ésta no es para ella una tarea ardua. Todo lo contrario: lleva finalizadas varias, como *Privacidad*, que ganó el concurso Nexo y va camino de ser estrenada. También ahí se alude a la traición en el amor, pero con negra comicidad. A esta autora le entusiasma concebir la puesta en conjunto. Respecto de *Ella*, el escenógrafo Ariel Vaccaro y la iluminadora Leandra Rodríguez han sido fieles asistentes a los ensayos y "se han dejado impregnar por la obra", como apunta la autora y también directora de este montaje en el que dos hombres descubren en un sauna que comparten una mujer. Su propuesta es indagar en los comportamientos y emociones relacionados con lo pasional, "profundizando en los temas de la posesión, la rivalidad, la exclusión y el dolor de saberse abandonado".



"Nos gusta 'inventar' a la persona que nos atrae."

–Sentimientos y actitudes de las que no escapan los enamorados...

–El enamorado es un ser frágil en su entrega, y con miedos que no siempre puede controlar. Es alguien sin coraza, desprotegido. Si algún mérito tiene *Ella* es que atrae a los varones, y lo he podido comprobar en los ensayos y en las lecturas, porque fue editada en tres libros junto a otras obras. Extraña un poco que sea una mujer la que escriba por ellos, pero quizá por ser mujer es que pudo tomar distancia y quitarle al texto esa vergüenza que, en general, los hombres sienten, por ejemplo, frente a la traición de su pareja.

–De "ella" se dice que es un Frankenstein, aun sin admitirlo...

–Esa mención se relaciona con lo que todos practicamos. Nos gusta "inventar" a la persona que nos atrae. El nombre no está utilizado en el sentido de lo monstruoso sino en el deseo de reunir aspectos del carácter del otro y momentos en los que se lo ubica que no son fidedignos, pero que acaban siendo verdaderos para uno. No hay nada más ficcional que nuestro imaginario sobre los otros, que nuestro recuerdo, tan selectivo y generalmente distorsionado. El ser amado no tiene a veces ninguna conexión con la persona que realmente es. A lo largo de esta obra, de una hora y pico, porque todo sucede en tiempo real, estos hombres van construyendo, a su manera, a una mujer a la que ni siquiera se le conoce el nombre.

–¿Qué los retiene en esa situación?

–Descubrir qué es aquello que los enlaza. Estos personajes se comparan, se observan... Piensan qué es lo que conquista a las mujeres. Están, cada uno a su manera, enamorados. Por eso sus actitudes son progresivamente primarias: el amor nos lleva a esos lugares de fragilidad y de enfermizo deseo de posesión. Sea por carencia o por exceso, todos necesitamos del contacto, de los afectos y del encuentro sexual.

–¿De ahí surge la elección de un lugar cerrado?

–En ese espacio los cuerpos están tan desnudos como ellos interiormente. Esa desnudez interior es progresiva: se va produciendo a medida que avanza la acción.

–¿Relaciona esta obra con alguna otra suya?

–Podría encontrar aspectos, pero no demasiados. Me interesa investigar y eso diferencia a mis trabajos. En *Amantíssima* indagué en la imagen de manera distinta de otras piezas "visuales". Es una obra muy intensa en la que utilicé técnicas cercanas a la danza *butoh*, un arte que en los años '80 apenas se conocía en Buenos Aires. Hoy tengo una mayor regularidad en mi trabajo. Creo que me disperso menos. Sé, mejor que en otras épocas, dónde poner mi energía y evitar situaciones negativas.

–¿Eso significa que hace recuento?

–En algún aspecto sí, y cuando miro hacia atrás, me siento contenta a pesar de esa dispersión. Creo que he sido bastante fiel a mí misma. Además, mantuve contactos con el exterior. En España escribí *A otra cosa mariposa*, el guión de un corto, los cuentos de *Dueña y Señora*, y trabajé como actriz en otra obra mía, *Extraño juguete*. Eso de viajar y llevar el trabajo a otros escenarios es maravilloso. Imanol Arias compró los derechos de *Ella* para ensayarla cuando finalice una serie de TV muy exitosa en España.

–¿Está entre quienes intentan armonizar el trabajo con las emociones?

–Busco un equilibrio. El trabajo y otras experiencias de la vida me ayudan en este proceso de selección. Es importante que los ensayos sean en sí mismos enriquecedores y que haya un ambiente de placer y respeto. No digo placer en un sentido puramente hedonista sino en el de lograr un bienestar. No creo en la cultura del malestar, ésa que generan la competencia despiadada y el griterío. Nos hemos acostumbrado al maltrato. Y demasiado: alguna gente ha perdido incluso la capacidad de reaccionar frente a las humillaciones.

–¿Es frecuente el maltrato en el ámbito teatral?

–Tuve fuertes encontronazos, pero cuando se presentaron, hice un corte. Si no existe afinidad estética y ética hay que cortar de inmediato y no dejar que prime esa estrategia tan nefasta de "me aguanto esta situación porque estamos a punto de estrenar".

Escribir, dirigir, actuar

Susana Torres Molina es una artista prolífica. No sólo ha escrito obras; también las dirigió y en alguna se desempeñó como actriz. Investiga y enseña, coordina talleres de escritura teatral y participa de ciclos, algunos en coordinación con autores extranjeros. De sus tres hijos, uno acaba de terminar la residencia de psiquiatría en el hospital Alvarez, y por los otros dos, una mujer y un varón, ya es abuela y bisabuela. Sus obras fueron traducidas al inglés, portugués y alemán, y estrenadas en Estados Unidos, Inglaterra, México, Brasil, España, Uruguay y Portugal. Entre otros títulos se recuerda *Unio mystica*, *Canto de sirenas*, *Paraísos perdidos*, *No sé tú*, *Cero* (2003) y *Lo que no se nombra*. Tuvo a su cargo la dirección de una puesta reciente, *Hipertrofia muscular*, y fue invitada a presenciar algunos montajes de sus obras, como los de las inaugurales *Extraño juguete* y *A otra cosa mariposa*, representadas, entre otras ciudades, en Vancouver, San Francisco, Nueva York y Washington. Ha trabajado para la TV: participó de *Compromiso* con un guión sobre el tema de la violación y escribió un unipersonal para Soledad Silveyra, *El ave Fénix*, que dirigió María Herminia Avellaneda. Le atrae el cine, pero la asusta: "Me gana siempre la urgencia de lo teatral. Leo bastante y escucho música todo el día: clásica, contemporánea y electrónica. Soy de las que escriben con música de fondo".

“En cada pareja hay un acreedor”

POR HILDA CABRERA

Un ofuscado Iriondo es el que avanza en un juego teatral que muestra a dos varones en un sauna: busca información sobre una mujer. No importa demasiado si las respuestas del otro son sinceras o esconden una trampa: de ésta también se aprende. El actor Patricio Contreras compone a ese Iriondo “que quiere saber más” acerca de *Ella*, e interpela a su único interlocutor en ese espacio, Marley, protagonizado por Luis Machín. Cómo llegar desde la actuación a las “verdades” de un intríngulis amoroso. Contreras dice que es necesario elegir un camino, aun sabiendo que esa decisión es un artificio. Pero una obra de teatro es un artificio y se opta por uno y poco más, porque resultaría imposible “seguir a muerte una única línea del pensamiento del personaje”. La obra se tornaría confusa o “adelantaría una conclusión al espectador, y eso no sería bueno”, sostiene el actor. Menos todavía en *Ella*, donde lo que prevalece es la tensión: “Mi personaje decide a cada instante cómo actuar, teniendo en cuenta cómo se relaciona con el otro. Al comienzo de la acción, impresiona como alguien que quiere escapar de ese sauna, pero no lo hace, porque es más fuerte su necesidad de confirmar lo que teme. Es el mecanismo del celoso”.

–¿Cómo se manifiesta ese “mecanismo”?

–El deseo más profundo del celoso es confirmar lo que sospecha, y si la realidad le muestra que no es así, no la acepta. Prefiere la construcción que él mismo fue levantando en base a retazos de conocimiento. Además, los celos estimulan la imaginación, lo ubican en el plano de la ofensiva y consigue que el otro le revele detalles, incluso aquellos que él hubiera preferido desconocer.

–Usted publicó una semana atrás en este mismo diario un relato sobre una historia de amor. ¿Existe, en su caso, una relación entre la forma que eligió para narrar esa historia y la que elige para actuar?

–No pretendo ser escritor, pero admito que me gusta escribir, a pesar de mi pereza. Fue una satisfacción enorme crear interés por una historia de la que fui testigo. Esa tensión, si es que la logré para los lectores, me la ha otorgado el teatro. Por más burro que uno sea, con tantos años de actividad teatral ve inmediatamente la parábola, sabe cuándo conviene ofrecer datos y cuándo retacearlos. La diferencia es que cuando uno escribe, está solo. En el teatro, en cambio, está el director, que no permite que uno se desbande.

–¿Los celos son siempre estimulantes?

–Desde un punto de vista semiótico, sí: la felicidad es aburrida.

–Pero se desea ser feliz...

–Sí, pero los celos son un acicate: nos llevan a observar más y a interpelarnos. Eso es evidente en la escritura de Susana, que yo calificaría de naturalismo crítico, donde el tono y las miradas son importantes, y el lenguaje, casi telegráfico y de un tono deliberadamente “casual”, es extraordinariamente provocador.

–¿Acaso *Ella*, la mujer a conquistar, tiene menos valor que el enfrentamiento de los dos varones?

–Es que no es sólo un asunto de celos. El problema ahí, creo, es quedar excluido. A Iriondo no le duele tanto llegar a un acuerdo y ser parte de un triángulo amoroso como que lo saquen del medio.

–¿Con qué otro personaje se sintió exigido en esto de las relaciones amorosas?

–Participé en un capítulo de la versión chilena de *Tiempo final*, un conjunto de historias que produjo Telefé. La historia transcurría en tiempo real y en un único ámbito. Mi papel era el de un despechado que llega a echarle abajo a hachazos la puerta al amante que lo abandonó, un hombre casado cuya mujer se entera ahí mismo de la relación paralela. Pero no es a ese personaje al que me remite la obra de Susana sino a otro de *Acreedores*, de August Strindberg. Esa es una de las escasas piezas quetratan el tema del sufrimiento del hombre en las historias de pareja. En 1979 trabajé en una versión de esa obra junto a Aldo Braga y Adela Gleijer. Fue en la desaparecida sala Planeta y nos dirigió Jorge Hacker. Allí también se había formado un triángulo amoroso, pero los dolores del corazón se manifestaban físicamente, al punto de que uno de los personajes debía usar muletas.

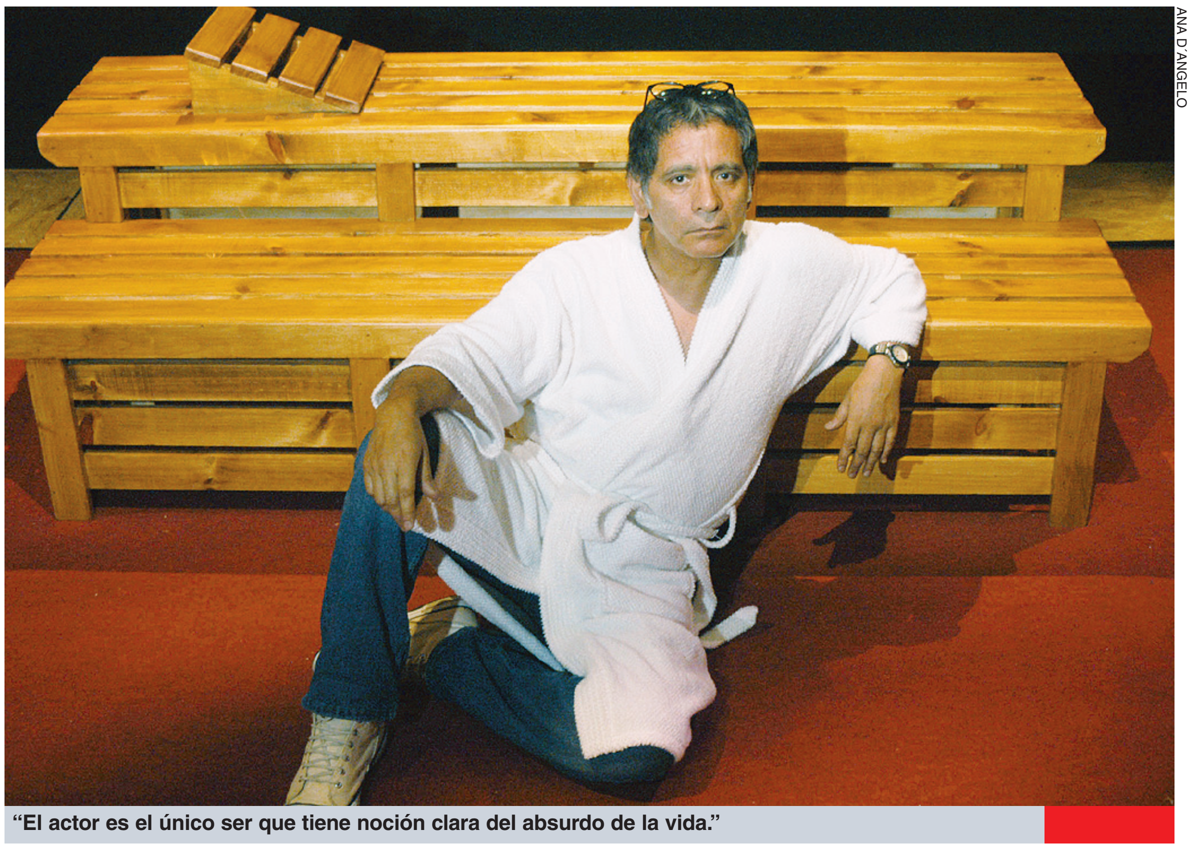
–Y la culpable era la mujer...

–Por cierto; siempre la mujer. Según algunos ensayistas, Strindberg sostenía que en las relaciones

“El deseo más profundo del celoso es confirmar lo que sospecha, y si la realidad le muestra que no es así, no la acepta.”

de pareja hay en todos los casos un acreedor, uno que le debe algo al otro. La especulación es que aquella mujer le succionaba la energía. En la literatura dramática no abundan textos que hablen de esta problemática con ese nivel de agudeza. A los varones nos cuesta hablar sobre traiciones amorosas. Preferimos conversar sobre deporte, política o sobre pastillas para estimular las relaciones sexuales. Si se habla de mujeres es de manera superficial, aunque se digan vulgaridades. Es raro que alguien toque el tema donde más le duele. No sé qué pasa con los más jóvenes, pero hasta los de mi generación, al menos, sabemos que los hombres no deben llorar.

–¿Lo asusta el carácter efímero del teatro?


ANA D'ANGELO

“El actor es el único ser que tiene noción clara del absurdo de la vida.”

–El actor es el único ser que tiene noción clara del absurdo de la vida. Lo ha escrito Albert Camus en *El mito de Sísifo*. El actor sabe que eso que hace es efímero y se aboca a vivir muchas vidas con ese conocimiento. En dos horas de espectáculo debe vivenciar lo que quizás un espectador no experimente en cincuenta años. Pero no es eso lo que me da miedo. A veces creo que me voy a morir en el escenario. Cuando uno está dejando de ser joven y vital, toma conciencia de que debe cambiar de hábitos. La Sala Martín Coronado, por ejemplo, exige no sólo un esfuerzo de sensibilidad sino también físico: de diafragma, de proyección correcta de la voz. Me ha ocurrido sentir de pronto un mareo.

–¿Sucede con las obras muy ambiciosas?

–Tuve la fortuna de trabajar en obras importantes, como *El patio de atrás*, de Carlos Gorostiza, donde unos hermanos, alienados, envejecían entre rutinas inmaduras; *Esperando a Godot*, con situaciones en las que uno no sabe si los personajes se encuentran en el mundo o “del otro lado”; *Seis personajes en busca de un autor*, donde mi papel era el de un padre que no tiene existencia real; *Luces de Bohemia*, donde hice de Max Estrella, que muere medio borracho, cuando amanece, en la puerta de su casa, que golpea y nadie abre; *Ifigenia*, componiendo al Agamenón que ordena matar a su hija. En toda obra trascendente se habla de ese gran tema que es la muerte. Entonces me pasaba que, por ejemplo, salir de casa un domingo para interpretar a estos personajes me angustiaba. Cuando uno entra en la dudosamente interesante edad en la que ya se puede morir, porque llegó a un estadio de la vida en el que, como yo, es un huerfanito y piensa que está en la fila de los que se irán más o menos pronto, siente vértigo.

Temblar escuchando “Garúa”

De origen chileno y radicado en la Argentina desde mediados de los ’70, Patricio Contreras debutó profesionalmente con el grupo teatral chileno Ictus, destacándose en la escena, el cine y la televisión. En la Argentina integró los elencos de *La malasangre*, *Muerte accidental de un anarquista*, *Medida por medida* y *La granada*, entre muchísimas otras obras. En cine participó de importantes películas, como *No toquen a la nena*, *No habrá más penas ni olvido*, *La historia oficial*, *Made in Argentina* y *Sotto voce*. Mantiene lazos artísticos y familiares con Chile (allí residen primos y primas). Su único hermano vive en la Argentina desde hace dieciocho años y su única hija, Paloma, nacida de su matrimonio con Leonor Manso, es actriz, y de las buenas. Hoy, su fantasía, según cuenta, es lograr que sus interpretaciones lleguen al espectador acompañadas de imágenes tan fuertes como las que a él le despierta escuchar a Roberto Goyeneche cantando *Garúa* y a Frank Sinatra en *Te llevo bajo mi piel*. Son ejemplos que lo atraviesan: “Uno se siente aterido cuando Goyeneche canta *Garúa*, cree ver que la llovizna y el viento se lo llevan al Polaco”.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-DE UNA.
7-CINE: Las aventuras de Robin Hood.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-BOB ESPONJA.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE ATP: Lassie.
17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-BLOOPERS.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LA VENDETTA.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS:
Mi secreto me condena.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-FESTIVAL INFANTIL DE NECOCHEA.
11-CINE: Prueba de vida.
13-TRANSFORMACIONES.
23.00
2-EL VIL METAL.
9-CSI.
13-CIUDAD ROJA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-NOQTAMBULO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



En el 2004, Aldo Braga actuó en *Panorama desde el puente* y *La novia de los forasteros*.

TEATRO MURIO ALDO BRAGA

"La dignidad debe ser indestructible"

POR H.C.

"El arte se degrada fácilmente si el artista desfallece, si por un único instante cede. No ceder, soportar el escarnio, la desconsideración." Esas palabras de militante eran de Bernhard Minetti, célebre actor de la escena alemana que el austríaco Thomas Bernhard convirtió en personaje de una pieza de tono filosófico y metafísico que protagonizó el argentino Aldo Braga, intérprete de gran presencia y voz profunda que falleció el viernes aquejado de un enfisema pulmonar. Esa alusión al arte no es gratuita. Braga no se conformaba con ser eficaz, y lo demostraba en cada una de sus apariciones. Aquella puesta de *Minetti*, de 1999, en la que lo dirigió Roberto Villanueva, fue sin duda un desafío para este artista que supo afrontar muchos otros, destacándose en obras de fuste, como *Marat/Sade*, *Rayuela*, *La oscuridad de la razón*, *Sacco y Vanzetti*, *Arriba Corazón* y *Borges y el otro*. Se lo vio en numerosas puestas del Teatro San Martín, a cuyo elenco perteneció durante diez años, componiendo papeles principales y secundarios. Participó en montajes del circuito oficial y alternativo en títulos célebres, como en una versión de *Hamlet* de 1980, y en piezas como *Esperando a Godot*, *Periferia*, *Todos eran mis hijos*, *Morgan*, *Memorial del cordero asesinado*, *Cuarteto*, *Volpone*, *El señor Bergman y Dios*, un reciente montaje de *Panorama desde el puente* y *La novia de los forasteros*, las dos en la temporada 2004.

Se lo vio en numerosas puestas del San Martín, a cuyo elenco perteneció durante diez años, en papeles principales y secundarios.

La televisión lo convocó por etapas; entre sus últimas actuaciones, su memorable trabajo en la miniserie *En el nombre de Dios*, con Alfredo Alcón y Adrián Suar. Entrevistado entonces por este diario, bromeaba: "La TV da popularidad y a veces prestigio, aunque no sea merecido". Una suave ironía teñía entonces un diálogo donde expresaba sus opiniones sobre el teatro y su gente. De origen santafesino (nació en 1934, en San Lorenzo), Elio Aldo Bragnini (tal era su verdadero nombre) se radicó desde muy joven en la ciudad de Mendoza. Allí se inició en el radioteatro, desempeñándose además como locutor e incorporándose a los elencos de películas producidas en esa provincia, como *Alamos talados* y *La maestra enamorada*. Fue también en aquella ciudad que tomó contacto con la maestra y teórica rusa exiliada Galina Tolmacheva, discípula de Stanislavski.

Establecido en Buenos Aires, debutó en *La zorra y las uvas* y a partir de ese momento no abandonó la escena, luciéndose en numerosas puestas, entre otras, *Visita*, *Los pilares de la sociedad*, *Danza macabra*, *Fuenteovejuna*, *El señor Galíndez*, *Stéfano* y *El visitante extraordinario*. Fue dirigido por artistas notables como Jaime Kogan, Roberto Villanueva, Juan Carlos Gené, Osvaldo Bonet, Alejandra Boero, Sergio Renán, Hugo Urquijo y Omar Grasso. El cine no le fue ajeno, aun cuando creía –según confesó– que en la pantalla "mostraba una expresividad excesivamente teatral". A propósito de la escena, opinaba que en la Argentina es imposible ceñirse, como en algunos países europeos, a teorías estrictas, debido a las diferencias económicas y, en ocasiones, a la imperiosa necesidad de generar éxitos. "Difícilmente un dramaturgo argentino haga una obra que requiera gran producción", sostenía. En su visión, lo característico era el teatro costumbrista o el "teatro ideológico con cierta ética y emoción". El teatro "descarnado, severo y escéptico" de los alemanes, por ejemplo, no nos pertenecía.

Incursionó en el cine integrando los elencos de películas que despertaron interés, como *¿Qué es el otoño?* y *Saverio, el cruel*. En 1981 se lo vio en otras dos excelentes producciones, *Sentimental* y *El hombre del subsuelo*. A éstas le siguieron, y entre muchas más, *Volver*, *La Rosales*, *El juguete rabioso*, *Los días de junio*, *Lo que vendrá*, *A dos aguas* y *La nave de los locos*.

En cuanto a aquel llamado a no ceder del personaje Minetti, quien, en tanto actor, "desarrolló una idea extrema sobre el arte y la vida", Braga entendió la propuesta. Tampoco él cedía. Para Minetti –observó entonces– "aquel que es consecuente consigo mismo (que no negocia), está condenado a la desaparición total". Según el actor, su impresión era que ese personaje"no entendió el mundo, y éste no lo entendió a él". Como en otras circunstancias, Braga estuvo a la "altura del personaje". Esa era su preocupación de artista no adocenado. "En la Argentina, hacer teatro es una aventura, especialmente cuando uno acepta los riesgos", decía. Aquella peculiar experiencia sobre Minetti lo agotaba, pero al mismo tiempo descubría para sí y los otros que su "dignidad de actor era indestructible".

MUSICA CHARLY EN PUNTA DEL ESTE

Se quedó con las ganas

Charly García quiso saludar a los uruguayos, pero República Cromañón se cruzó en el camino. El viernes, el músico argentino quiso subirse al escenario del *Punta Rock* en Punta del Este durante el show de Ratones Paranoicos, pero los organizadores le cerraron el paso. Según dijo después Alejandro Rico, organizador del festival, "su presencia, aunque fuera para saludar, podía convertirse en un boomerang para un evento que no estaba preparado para la presencia del principal artista de rock del Río de la Plata. Nos interesó más la seguridad del público y de García antes que la mejoría del espectáculo con su presencia". Las primeras informaciones señalaban que Rico le había dicho al manager de García: "No nos metas un Cromañón en Punta del Este", aunque en una charla con Radio Rivadavia el organizador no volvió a mencionar el tema. La cuestión disparó también una polémica con los mismos Ratones, ya que Rico señaló en la entrevista radial que "los Ratones estaban enterados de su presencia y dijeron que no iban a venir desde el hotel hasta que Charly se retirara. Igual, aunque hubieran querido que él subiera a acompañarlos, no lo hubiéramos permitido porque Punta del Este es garantía de seguridad". Para agregarle sal al asunto, Roberto Ricci, manager del grupo liderado por Juanse, terció: "Estoy totalmente asombrado por la capacidad que tiene García, un genio como músico y como autor, para generar prensa. Hicimos un concierto impecable con una organización bárbara y, sin embargo, lo más importante pasó a ser Charly García", se lamentó. "Yo no me enteré de la presencia de Charly. Ratones no se sube a ningún escenario si no es invitado, y si lo comparte con otro músico, antes de hacerlo, ensaya", cerró.

CINE EL ALCANCE DE LOS PREMIOS GLOBOS DE ORO

Festejando a cuenta

Estos galardones son vistos como una plataforma para los Oscar. La película más premiada fue *El aviador*, de Scorsese, en tanto Clint Eastwood fue considerado el mejor director.


AFP

Blanchett, DiCaprio y Scorsese, rodeados de productores, felices por los premios a *El aviador*.

Es una promesa implícita, un sueño velado que empieza a materializarse pero no puede expresarse con certeza. Así funcionan los Globos de Oro, una excusa para que los integrantes de la industria del cine se diviertan y hagan sus apuestas. Es que todos coinciden en que son una especie de antesala de los Oscar. La 62ª edición de estas distinciones (otorgadas por la Asociación de Prensa Extranjera), celebrada en la ciudad de Los Angeles, dejó con una sonrisa enorme a un puñado de actores, directores y productores. Entre otros, festejaron Martin Scorsese y Leonardo DiCaprio (por *El aviador*, que obtuvo el premio a la Mejor película y al Mejor actor), Clint Eastwood (Mejor director, por *Million Dollar Baby*, que aborda el tema del boxeo femenino) y la actriz Hilary Swank, premiada por su labor en *Entre copas* (*Sideways*). Este film, dirigido por Alexander Payne, obtuvo la distinción a la Mejor Comedia.

DiCaprio logró el galardón como mejor actor dramático, dejando en el camino a Javier Bardem, Johnny Depp, Don Cheadle y Liam Neeson. Swank, en tanto, desató otras especulaciones con su Globo de Oro por su papel en *Sideways*. De cara a los Oscar, se espera un mano a mano entre esta joven actriz y la ganadora del Globo de Oro como intérprete de comedia o musical, Annette Bening. Si se confirma la candidatura de ambas, en los Oscar repetirían la misma competencia que las unió en el 2000, cuando Swank se alzó con la victoria por *Los muchachos no lloran* y Bening se quedó en la puerta con *Belleza americana*. “Yo no lo veo como competencia. Al contrario, me ilusiona estar a su lado porque he aprendido mucho de Annette”, dijo Swank, de 30 años, quien si consigue una segunda estatuilla sería la actriz de menor edad en lograr este doblete.

Otro de los triunfadores de la velada fue Jamie Foxx, Globo de Oro como mejor intérprete de comedia musical, por su labor en el film biográfico *Ray* (sobre la vida del músico Ray Charles), próxima a estrenarse en la Argentina. Junto al premio que recibió Eastwood por la dirección de *Million Dollar Baby* (aventajando nada menos que a Scorsese, que era el máximo favorito), el actor Robin Williams se hizo acreedor a un reconocimiento a su trayectoria artística.

La lista de premios también dejó otras posibles puntas para ir pensando en lo que vendrá: *Closer*, cuya victoria para sus dos intérpretes secundarios, Natalie Portman y Clive Owen, da toda la sensación de que irá repetirse en poco más de un mes, y *Mar adentro*, la película española dirigida por Alejandro Amenábar, que se llevó el premio al Mejor Film en idioma extranjero, aunque dejó con las ganas al actor Javier Bardem, derrotado por DiCaprio. Todos los premios fueron muy festejados y hubo mucha celebración a cuenta, aunque sólo fuera para mantener viva la leyenda de que los Globos de Oro son, realmente, la antesala de los codiciados Oscar.



ANUARIO4

384 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12

Escriben:

Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Angel Berlanga
Horacio Bernades
Mariano Blejman
Juan Ignacio Boido
Miguel Bonasso
Luis Bruschtein
Cledis Candelaresi
Mariana Carbajal
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Roberto "Tito" Cossa
David Cufré
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Lilia Ferreyra
Sebastián Fest
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Eduardo Galeano
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
María Esther Gilio
Victoria Ginzberg
Julián Gorodischer
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Javier Lorca
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
Maximiliano Montenegro
Sergio Moreno
José Natanson
Julio Nudler
José Nun
Juan José Panno
José María Pasquini Durán
Esteban Pintos
Martín Piqué
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Sandra Russo
José Saramago
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Diego Schurman
Hugo Soriani
Eduardo Tagliaferro
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Claudio Uriarte
Laura Vales
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Susana Viau
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Felipe Yapur
Alfredo Zaiat
Claudio Zlotnik
Marcelo Zlotogwiazda



YA ESTA EN SU KIOSCO

ANUARI04



Edición limitada.
Reserve su ejemplar
Compra opcional $ 15.

Página/12

PLASTICA ESPACIO FUND. TELEFONICA: “ENTRE EL SILENCIO Y LA VIOLENCIA”

De silencios y furias elocuentes

POR FABIAN LEBENGLIK

Una muestra de arte argentino de los ‘70 que se exhibió en Nueva York a fines de 2003, se presenta ahora, ampliada, en Buenos Aires. Artes visuales e historia reciente.



Analogías IV –la mesa–, de 1972; instalación de Víctor Grippo.

“Entre el silencio y la violencia” se centra en el arte conceptual de los años setenta y en el modo en que las artes visuales dieron cuenta del clima político, social y cultural de la Argentina de esos años. La exposición que se presenta en el Espacio de la Fundación Telefónica es una versión ampliada de la que arteBA presentó –entonces y ahora con curaduría de Mercedes Casanegra– en las salas de Sotheby’s de Nueva York, en noviembre de 2003, en el marco de una gran subasta de arte latinoamericano.

Según Casanegra, las dos líneas fundamentales de la exposición son “el Conceptualismo, más tarde Neoconceptualismo, que identificamos como Silencio, que surgió en la Argentina a finales de los años sesenta, y la otra es la de aquellos artistas que desde enfoques diversos abordaron el tema de la violencia primordialmente por la vinculación de este término con la historia argentina”.

La exhibición incluye a 15 artistas de primera línea con algunas de sus obras paradigmáticas, realizadas entre 1962 y 2002.

En el caso de Luis Benedit (1937), las piezas elegidas remiten a la concepción del arte como laboratorio, en donde cada obra supone un funcionamiento de la cultura y la sociedad argentina, precisamente como laboratorio cultural y social. Las fuentes de Benedit siempre remiten –con ironía y distancia– a la memoria y la genealogía: personal, familiar, histórica, territorial, ficcional. Pareciera que para Benedit la patria es un concepto territorial, de modo que el lugar define el estilo. Sus obras juegan a la neutralidad del informe. Muestran, en clave,supuestos datos, circunstancias y documentos que rodean un hecho, o bien, un enigma.

En Oscar Bony (1941-2002) el tema del tiempo, de la muerte y del suicidio son permanentes en su obra. La obra elegida consiste en una serie de fotografías y autorretratos baleados en los que los balazos, el polvo de vidrio, las fisuras y las rasgaduras pasan a integrar las obras. Todas trabajan sobre distintos niveles

La exhibición incluye a 15 artistas de primera línea con algunas de sus obras paradigmáticas, realizadas entre 1962 y 2002.

de violencia, de la representación práctica de la violencia como crítica de la violencia. La violencia positiva del arte –de todo acto creativo– mezclada con la negativa violencia social urbana, transforman las obras de Bony en crónicas que juegan entre lo conceptual y lo real.

La obra de Juan Carlos Distéfano (1933) tiene como centro de reflexión la figura y la idea del cuerpo humano. Se trata de la evocación de un cuerpo que, entre lo real y lo metafórico, está expandido hacia todas las posibilidades de su corporeidad. Todas estas modulaciones convergen en una suerte de narrativa visual que podría sintetizarse como el relato de los padecimientos y violencias que se ejerce sobre los cuerpos a través de la historia, especialmente de la historia argentina.

Roberto Elía (1950) maneja una particular idea de realidad en la que siempre la vida rutinaria adquiere un carácter mágico y una dimensión nueva. Cada pieza surge de la inspirada intersección de materiales, funciones, ideas, culturas, lenguajes, saberes y placeres. Una de las piezas es un pincel cuyas cerdas están hechas de fuego. Otra de las obras *La mesa*, consiste en una mesa servida, en donde todos los elementos están revestidos de un mapa celeste. La relación estrecha entre el cosmos y la cotidianidad es una constante de su trabajo.

De León Ferrari (1920) se seleccionaron sus escrituras y caligrafía y una foto de su célebre Cristo crucificado en un avión de combate norteamericano (*Civilización occidental y cristiana*), exhibido en la retrospectiva del Centro Cultural Recoleta. Hace varias décadas que la obra artística de León Ferrari coloca en primer plano la relación entre poética y política, entre ética y estética. Su obra denuncia, de un modo cáustico y creativo, la violencia de Occidente y los mecanismos que generan esa violencia.

Los “huesos” y la “parrilla” de Norberto Gómez (1941) constituyen la serie más lacerante y menos ambigua que se haya hecho en la Argentina en relación con la tortura y la muerte durante los años de plomo, para denunciarlos y exorcizarlos. Carnes, tripas y osamentas transidas y atormentadas como trágica evocación de la razón criminal –en verdad una razón de Estado: un plan de exterminio y desaparición del opositor y del sospechado de tal– que lo volvió Estado terrorista. La fuerza de esa obra está dada en parte por su sincronía con la tragedia: su realización evocaba crímenes próximos y tanto muertes recientes cuanto inminentes.



Colgado, 1980; escultura de Norberto Gómez.

El conceptualismo de Víctor Grippo (1936-2002), desde mediados de los años sesenta, se expresa a través de una producción en la que la idea de la obra se concreta en piezas de una gran sensibilidad y cualidad reflexiva. Sus sistemas, construcciones, herramientas, objetos, experimentos e instalaciones exhiben una notable carga poética y una realización muy refinada. Su trabajo ha girado siempre en relación con la vida cotidiana, el mundo del trabajo, la comida y una extraña convergencia entre la ciencia y el arte, donde encontraron cauce, aunque en otra dimensión, sus estudios de bioquímica. Varias de sus obras evocan situaciones de laboratorio, raras experiencias científicas, en que los resultados traducen leyes químicas en función artística.

En Alberto Heredia (1924-2000) siempre se percibe un desorden salvaje y provocador, pero que, en su aparente desarreglo, visto de cerca está elaborado con gran cuidado y apego por el detalle. Cada eslabón en la cadena de desechos que constituyen sus obras está tratado como una joya o,en todo caso, como la falsa joya del bijouterie. Todo ese montaje caótico está controlado con precisión por el artista. Otro de los aspectos sorprendentes de la obra de Heredia es su anticipación de la espiral de violencia argentina de los setenta. Bocas que gritan amordazadas, expresiones crispadas, dentaduras vendadas, cuerpos atados y torturados, niños comestibles... son parte del repertorio siniestro y corrosivo.

En la obra de Jorge Macchi (1963), el arte es un resto que se filtra por los agujeros de la realidad y, del mismo modo, aunque invirtiendo los términos, la realidad es un resto que se cuela por los orificios del arte.

Cada trabajo del artista tiene como punto de partida el quiebre de la lógica cotidiana: abre un rumbo en la estructura rutinaria de la vida de todos los días, establece una nueva relación entre el objeto y la percepción del objeto.

Por su parte, Cristina Piffer (1953) utiliza grasa, tripas, carne y cuero vacunos para fabricar sus bellos objetos. La historia argentina, así como la conformación y funcionamiento del Estado, están narrados en clave por Piffer como lo que son: una saga de degüellos, un relato de violencia sobre los cuerpos del enemigo, un encadenamientos faccioso de sucesivas carnicerías.

La cantera donde Liliana Porter (1941) va a buscar la materia prima de su obra es la niñez: juguetes, adornos, souvenirs... objetos de la cultura de masas que traen consigo una carga simbólica cristalizada, la cual, según el caso, será neutralizada, potenciada, desviada o contrariada por la artista. Pero también hay otra cantera, igualmente inagotable, a la que recurre con insistencia: la de los objetos producidos por la llamada “alta cultura”: obras de arte y libros que la han marcado y que Porter recupera, precisamente, en su calidad de objetos, tal vez más allá del mundo de imágenes e ideas que conllevan. Las múltiples procedencias de sus objetos, las diferentes temporalidades que les eran propias, así como los distintos planos de representación; todo esto converge en cada obra.

De Juan Carlos Romero (1931) se recrea la instalación *Violencia*, de 1973), en la que el artista, a través de fotografías, reproducciones de diarios y revistas, libros y material documental da cuenta –desde la misma cultura letrada– no sólo de la violencia de aquellos años sino también de la que se venía.

Graciela Sacco (1956) piensa las ciudades como máquinas sociales, políticas y arquitectónicas. Como conjuntos de signos, textos e imágenes a ser leídos. Como continuo urbano a la vez administrado y caótico, mecanizado por rutinas y rituales y a la vez sorprendido por movimientos sociales y manifestaciones públicas. Tapizada de afiches y graffiti, la ciudad es también una trama visual y social dinámica, un mapa económico y geopolítico en transformación perpetua. En su obra las imágenes impresas sobre objetos generalmente son imágenes del cuerpo, que remiten a reacciones básicas: son cuerpos en estado de necesidad, al límite de distintos grados de disolución visual y que expresan o padecen distintos grados de violencias (sociales, políticas, ideológicas, fisiológicas).

En el caso de Edgardo Vigo (1928-1997), desde mediados de la década del cincuenta hasta comienzos de los años noventa fue un artista casi secreto. Su proverbial discreción y su militancia en pro de los canales alternativos para su pensamiento y su obra múltiple e inclasificable lo mantuvieron a prudencial distancia de cualquier operación consagratoria. Y esa distancia siempre la midió desde su ciudad refugio de La Plata. Vigo fue un pionero del arte conceptual y uno de los primeros en América latina en dedicarse al arte por correo, a través del cual estableció fluidos vínculos internacionales: la comunicación a distancia de su arte portátil le permitió ser un lúcido viajero inmóvil, generando contactos y participando de circuitos alternativos y originales. Tal vez, más que unartista secreto, Vigo haya sido un artista clandestino, en el sentido de la politización voluntaria y estratégica del secreto.

De Horacio Zabala (1943) se incluyen sus *Anteproyectos de cárceles* de comienzos de los setenta, que resultaron premonitorios de la violencia política argentina y latinoamericana. Si las cárceles del genial Piranesi en el siglo XVIII eran prisiones sociales, las de Zabala son celdas individuales, para artistas e intelectuales y para los opositores en general.

Con dos curadores generales en poco más de un año de funcionamiento –Andrés Duprat durante parte de 2003 y Corinne Sacca-Abadi durante casi todo 2004–, resulta obvio que las autoridades administrativas de la Fundación no encuentran el rumbo cultural deseado para su Espacio. Es de esperar que allí se sigan presentando exposiciones y produciendo catálogos de arte contemporáneo con la misma calidad y el mismo riesgo que lo realizado hasta ahora. Tal como puede verse en la Fundación Telefónica en Madrid, donde el arte contemporáneo –incluidas sus aristas polémicas y conflictivas– resulta capital, también en el capítulo latinoamericano, al que le dedica grandes exposiciones. *(Arenales 1540, hasta el 13 de marzo.)*

CINES

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano)

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.30 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10 y 17.35 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano)

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.50 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DE PARIS: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. S/R.
BAILAMOS?: 12.25, 16.30 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EN LA CIUDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GOLPE DE SUERTE: 12.45, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.35, 12.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.35, 12.30, 14.10, 15.10, 16.50, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 15.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD: 12, 14.25, 17, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.35, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 15.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAILAMOS?: 13.10, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXPRESO POLAR: 11.40, 14.10 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.10, 11.40, 12.25, 13.50, 14.20, 15.05, 16.35, 17.05, 17.45, 19.20, 19.50, 20.30, 22.10, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN LA CIUDAD: 13.10, 17.10 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 11, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 13.15 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 11, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11, 12.50, 13.30, 15.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.15, 19.20, 19.50, 20.10, 22.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.20, 15.40 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 10.50, 11.45, 12.30, 13.15, 14.15, 15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.15, 14.15, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 10.05, 11, 12, 13, 14.20, 15, 16.15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 10.20, 12.50, 15.20, 17.50 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.20, 11.15, 12, 13, 14, 15.30, 16.30, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 10.05, 12.40, 15.15 y 17.45 hs (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 13.15, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
¿BAILAMOS?: 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
GOLPE DE SUERTE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL JUEGO DEL MIEDO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI: 13.45, 16.45, 19.45y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.05, 12.35, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 14.40 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 14.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.15, 17.05 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOB ESPONJA: 14.40, 17.10 y 18.55 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 13.45, 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN FERPECTO: 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 11.50, 14.10, 16.35, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.55, 14.40, 17.25, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA: 12.30, 14, 15.35 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.40, 18.45, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. Dir.: S. Hillenburg. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.10, 15.10, 16, 17.10, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BLADE (Trinity): 12.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES: 15.20 y 20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 20.50 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 20.50 y 22.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS CUENTOS DE CANTERBURY (Italia/Francia-1972) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Franca Pasut. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
ACCATTONE (Italia-1961) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Laura Betti, Franco Citti y Ninetto Davoli. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Miércoles: 20 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti, Anna Magnani y Ettore Garófalo. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Jueves: 20 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (Italia/Francia-1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Viernes: 20 hs.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES. Concierto en Japón en 1966; LENNON LEYENDA. Todos los grandes éxitos de John como solista. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). Los primeros años de la banda con todas sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma" (1973). Filmada en el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CYRANO DE BERGERAC (1990) Dir.: Jean Paul Rappeneau, con Gerard Depardieu y Anne Brochet. "Función especial". Viernes: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sábado: 21 hs.
TRES HERMANOS (1980) Dir.: Francesco Rosi, con Philippe Noiret y Michele Placido. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VIUDAS DEL JAZZ (EE.UU.-1942) Dir.: Archie Mayo, con George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Glenn Miller y su Orquesta. Jueves: 14 hs.
CAFE VIENES (Alemania-1932) Dir Victor Janson, con Martha Eggert, Hermann Blass y Fritz Greiner. Jueves: 16 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Jueves: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 20 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (U.K.-1979) Dir.: Jeff Stein, con Roger Daltrey, John Entwistle, Keith Moon. Jueves trasn.: 0 h.
EL CASAMIENTO DE MURIEL (Australia/Francia-1994) Dir.: P.J. Hogan, con Toni Collette, Bill Hunter y Rachel Griffiths. Viernes: 14 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (Argentina-1950) Dir.: Homero Manzi y Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino y Gregorio Cicarelli. Viernes: 16 hs.
EL TANGO ES UNA HISTORIA (México-1982) Dir.: Humberto Ríos. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.

PIANO BLUES.
Dir.: Clint Eastwood. Viernes: 22 hs.
THE BLUES BROTHERS (EE.UU.-1880) Dir.: John Landis, con John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown, Cab Calloway y Ray Charles. Función especial Lucky Strike. Viernes trasn.: 0 h.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor y Dean Jones. Sábado: 14 hs.
LA LEY DE LA HOSPITALIDAD (EE.UU.-1923) Dir.: Buster Keaton, con Joe Roberts, Ralph Bushman y Craig Ward + música en vivo. Sábado: 16 hs.
EL HOMBRE MOSCA EE.UU.-1923) Dir.: Fred Newmeyer y Sam Taylor, con Harold Lloyd, Mildred Davis y Bill Strothers + música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
KING KONG KONCERTO + La National Film Chamber Orchestra y Fernando Kabusacki. Sábado trasn.: 0 h.
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA (España-1971) Dir.: Basilio Martín Patino. Domingo: 14 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (Argentina-1938) Dir.: José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Herminia Franco. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine popular coreano". Ent.: $ 4.
LIBERA ME (2001) Dir.: Yang Yun-ho. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
QUISIERA TENER UNA ESPOSA (2000) Dir.: Park Heung-shik. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NADA ES IMPOSIBLE (2000) Dir.: Park Dae-young. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UNA CHICA MUY PECULIAR (2001) Dir.: Kwak Jae-young. Viernes y sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
UN DIA (2001) Dir.: Han Ji-seung. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGUERA. Vuelve el musical mas provocativo y sensual de todos los tiempos. 30 artistas en escena. Dir.: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION DE CHEJOV. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Cecilia López: "Copas" (para 12 copas), Vlubä: (Aphra y Lula) Electrónica; Pintado a mano: Improvisaciones con cine abstracto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Un viaje a lo inesperado. Una desopilante comedia. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO (un hombre torturado por la discriminación y la soledad), de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN. Con

Andrés Vicente. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CAMINO AL SOL (Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición). Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Pachi Armas, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y doingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: 28 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL DOCTOR LUCAS GOMEZ (... Desohonoris-causa en enredos y apurones...), de Eleodoro Peralta. Grupo "Tres monedas". Dir.: Néstor de Giobbi. Martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
IBOEVAHUMOR. Sketch de humor. Con Victoria Gringuera y Malenka. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple Clown". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio Moreno-Al aire libre). Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. Próximo estreno. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I)
HOUDINI (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli, Elena Roger, Adriana Aizemberg y particp. espec.: "María Concepción César". Coreog.: Elizabeth Chapearouge. Dir. musical.: Gerardo Gardelín. Libro y música: Gonzalo Demaría. Dir.: Ricky Pashkus. Estreno: 27 de enero. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **ELLA.** Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 20.30 y 23 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
BABY ETCHECOPAR "Quién quiere oir que oiga". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES: Roberto de Palermo, Alberto y Ana María. Artistas invitados. Tango y folclore. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA
(Bar y Dique Cultural). Av. Códoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBISON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Con Gillespi. Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA. Con Claudio Giuliano (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez y Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra dulciner). Música celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)
PATRICIA MARINA (voz), Florencio Morales (guitarra-voz), Nicolás Ronsini (batería), Alejandro Tucci (bajo) y Sergio Vodopiviz (guitarra). Jazz-Bossa. Ciclo "Las damas del Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EDU ZVETELMAN (voz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Músicos invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Empuje", "Pobres Diablo" y "3 Dibujos". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Burquina" y "La 3. 14". Una fiesta "Ricotera!!!". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Fernando Samalea". Dance: Dj Nico Cota/Luis Nievas. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GEORGE HASLAM (saxo barítono-U.K.). Con Ruben Ferrero (piano), Horacio Straijer (marimba) y "Mono" Hurtado (contrabajo). Martes: 21 hs., miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS/BA CONNECTION: Sergio Gruz (piano), Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION.
"Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Miércoles: 18, 20.30, 23 y trasn. 1.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: 22 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles: 22 hs.
CELULAR (La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Miércoles: trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 22 hs.
MISTERIOSA OBSESION. Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Jueves: trasn. 0.30 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 18.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER, con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Hoy: 21 hs.
MISTERIOSA OBSESION. Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Hoy: 23 y trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles: 18.30 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2. Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Miércoles: 21 hs.
¿BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Miércoles: 23.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER, con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Jueves: 21 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE. Director: Ferzan Ozpetek. /13. Jueves: 23 y trasn. 1 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Miércoles: 17, 18.45 y 20.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
ir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Miércoles: 22.30 y trasn 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Dir.: Jon Turteltaub. S/R. Jueves: 17, 19.30, 22 y trasn 0.30 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 17 y 19.20 hs.
CELULAR (La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Hoy: 21.40 y 23.40 hs.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo . Miércoles: 20.30 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles: 0.45 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Jueves: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
LOS TIPITOS Rock. Hoy: 22 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
CRIMEN FERPECTO (España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Miércoles: 22 y trasn. 0 h.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Jueves: 22 hs.
¿BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Jueves: trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Hoy: 21.30 y trasn 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles: 17.30 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Miércoles: 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Jueves: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta.: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Hoy: 22 hs.
¿BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Jue.: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: en caso de mal tiempo: 15 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 17 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
ANTES DEL ATARDECER, con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Miércoles: trasn. 0.30 hs.
RAY. Dir.: Taylor Hackford. P/13. Jueves: 18, 20.30 y 23 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: en caso de mal tiempo: 15 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS. CALLE 59 Nº 2874. TEL.: 42-2273.
PAOLO, EL ROCKERO.
Jueves: 22 hs., viernes y sábado: trasn. 1 h.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 20.30 hs.
HUGO VARELA en: "Perdón por mi arte". Viernes: 23.30 hs.
VALERIA LYNCH "Sus éxitos". Sábado: 22 hs.
DESBORDADAS DE RISA. Con Omar Caliccio y Gustavo Moro. Domingo: 21.30 hs.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Domingo: 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18.30 y 20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Pierce Brosnan. P/13. Jue.: 21.30 y 23.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.30 Ciclo Cine Debate: Un encuentro con el Cine Alemán: EL PUENTE.Dir. B. Wicki. Coor. Diego Menegazzi.

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin, Nino Khomassouridze. Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 15.00, 17.10, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 15.45, 22.15 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 17.40, 21.30, 23.45 EL EXORCISTA. P/16. 20.00, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2.. (1ra func $5.50)

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun a Mie, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 UNA DE IDA Y OTRA DE VUELTA. Dir. J. Rivera Wollands. HOY, 23.00 Alfredo Urquiza en ANTONIO MACHADO: PASION Y GLORIA.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. Jorge Taglioni. HOY, 23.30 La Nouvelle Danse presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana M. Zaninetti.

C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 PAPELNONOS presenta Cosas de Otoño. Dir J. Strada. 21.00 LAS TRES COSTILLAS DE ADAN. Dir. G. Moreno. 22.30 UNIQUE espectáculo de Magia. Mago Alan. 23.00 BOLERO ROCOCO. Dir. J. Ahamendaburu.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN C. DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 ANTIGONA de Sófocles. Dir. V. Ruiz/M Romer.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 LOLA MORA. A. Cavglia. Dir. A. Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Lun a Mie, 23.00 MINICOMIC. El Linyera, El Bambi, El Ventrílocuo y Lore. La cantante. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY.
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. HOY a Jue 20, 19.30 TEATRO NEGRO DE BULGARIA. Gpo Kukla presenta CALIDOSCOPIO. Muñecos que cobran vida. Dir. A. Madjarova. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DECANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN. Mar/Mie/Dom, 23.00 (Jue a Sáb, 0.30) DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour Loc en venta

TIO CURZIO.
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar A Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30)n JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001- Sala Piazzolla. Lun 24, 21.00 MARIANO MORES en Una vida para el Tango. Sala Payró. Lun 24/Mar 25, 21.00 JAIME TORRES en Pá escuchar y Bailar. Sede Puerto. HOY, 23.00 MIRADAS DEL HAREM. Música Y danzas Arabes.

CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 23.30 Ciclo de Música en vivo. ALGO NUESTRO. Cap Fed

JAZZ BAR.
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Reservas telefónicas

LIDO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL con Los 5 Latinos. Mie, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Loc en venta.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK.
Constitución 5780. HOY, 22.00 ARBOL - CARAJO - CADENA PERPETUA. Jue 20, 22.00 ATAQUE 77. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PATINODROMO MUNICIPAL
Juan B. Justo y España. Vie 21, 22.00 BERSUIT BERGARABAT. Localidades en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta "LA PURA VERDAD. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Jue 20 al Sáb 22, 22.00 LES LUTHIERS presentan Las Obras de Ayer. Loc en venta unicamente en Ticketek. San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. HOY, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid. HOY, 22.00 CACHO CASTAÑA en Mi Buenos Aires Querida. Loc en venta.

RADIO CITY.
San Luis 1752. HOY, 22.00 LUCIANO PEREYRA presenta LUCIANO. Mie 19, 22.00 FACUNDO SARAVIA presenta "POR ESAS COSAS DE LA VIDA". Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 DUETOS TOPS. 1.00 Cantobar interactivo. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 22.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Cuando La Suerte que es Grela.

INFANTILES

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun a Jue, 19.30 FRANKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

ATLAS.
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY.
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

TIO CURZIO.
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 24, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADESANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

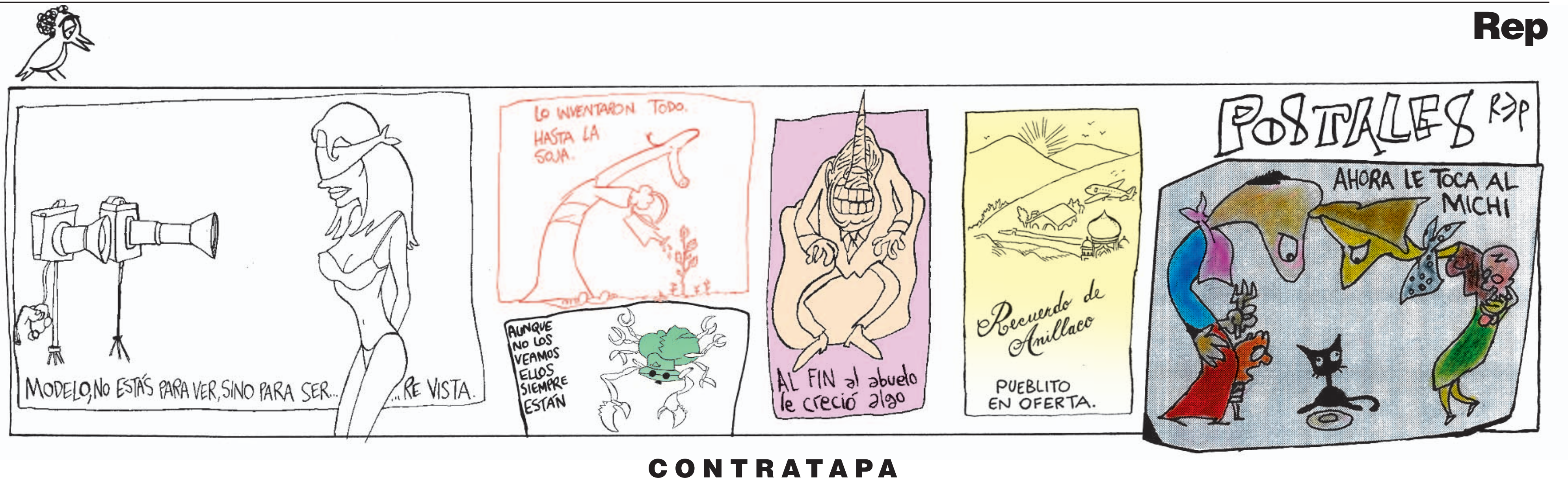
MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Sudeste al Este.
Mínima: 23°. Máxima: 30°

10.00

◆ Muestra retrospectiva *La nación inconclusa*, obras de Aníbal Cedrón. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

14.30

◆ Ciclo Encuentro con el cine popular coreano: proyección de *Libera me*, de Yang Yun-ho. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

◆ Muestras artísticas colectivas *Entre el silencio y la violencia* y *Arte contemporáneo argentino*, en el Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540. **Gratis**.

17.00

◆ “Tardes de arte”, paseo guiado por las muestras *Percepciones africanas*, de Eduardo Mac Entyre; *Destinos*, de Luca Vernizzi; *Paisajes urbanos*, de Daniela Pisarev, y otras. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Inicio del curso del Círculo de Tambores, a cargo de César Lerner. En la Escuela de Circo La Arena, Charcas 5066. Informes e inscripción al 4582-0989.

20.00

◆ Ciclo Cine en Continuado: proyección de *Sidra*, de Diego Recalde, con música del Trío Ibáñez. En el Palais de Glace, Av. Del Libertador 1248.

◆ Ciclo Homenaje a 30 años de su muerte: proyección de *Los cuentos de Canterbury*, de Pier Paolo Pasolini. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Estreno de *Mugres de la María y el Negro. Contar la historia que no nos contaron*, de Cristina Escofet, con dirección y puesta en escena de Susana Nova. En el Teatro Variedades In Concert, Av. Corrientes 1218.

◆ *Lentejuelas, GershwinTango*, de Ana María Stekelman, para la compañía Tangokinesis. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.00

◆ George Haslam en Notorious, Av. Callao 966.

◆ Arbol presenta su CD *Guau!* en GAP de Mar del Plata, Av. Constitución 5780.

◆ Hernán G y Sebastián Arévalo presentan *Noche francesa* en La Cigale, 25 de Mayo 722.

21.30

◆ *El señor Martín*, escrita y dirigida por Gastón Cerana. En el Teatro Tronador de Mar del Plata, Santiago del Estero 1746

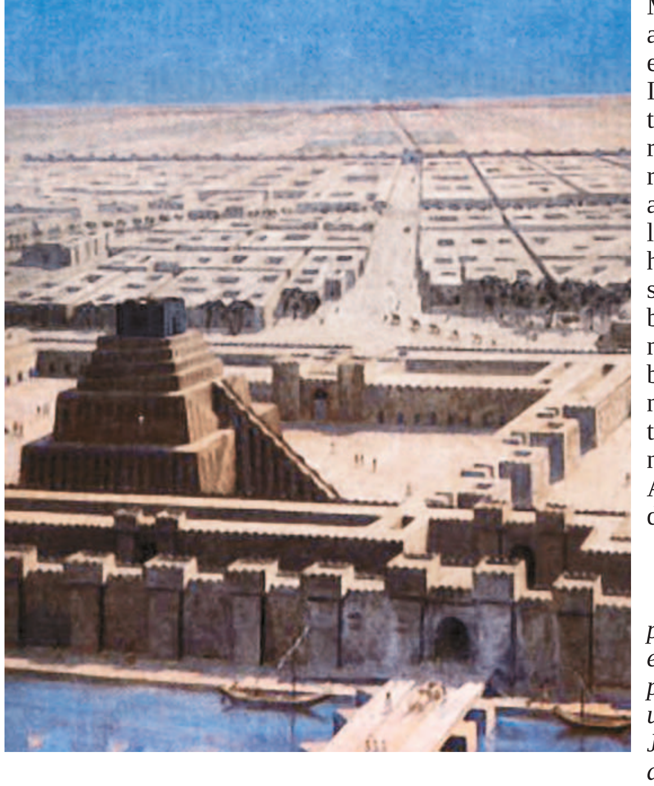
Babilonia

Por Leonardo Moledo

De todas las ciudades de la Mesopotamia, la más famosa y fuerte era Babilonia, de una magnificencia tal que eclipsaba la de cualquier ciudad de la que tengamos noticia. Situada en una gran llanura, forma un cuadro, cuyos lados tienen cada uno de frente ciento veinte estadios, (22 Km).
Herodoto de Halicarnaso (484 a.C.-425 a.C.)

Fuerzas de la coalición aliada encabezada por Estados Unidos en Irak destruyeron con sus pesados tanques buena parte de las calles de ladrillo de la antigua ciudad de Babilonia, considerada una de las cunas de la civilización, y usaron tierra que contenía fragmentos arqueológicos para llenar bolsas destinadas a servir como muros de protección contra las balas, dijo un informe del Museo Británico.
Associated Press

(...) Sus obras de fortificación y ornato son las más perfectas de cuantas ciudades conocemos. La ciñen unas murallas que tienen de ancho de cincuenta codos reales (25 m), y de alto hasta doscientos (100 m).
Herodoto de Halicarnaso (484 a.C.-425 a.C.)



El museo expresó su preocupación por los amplios daños causados al antiguo centro de la civilización, que nutrió las dos principales corrientes que dieron origen a la cultura occidental, por la fuerza internacional de 6000 efectivos, bajo comando polaco. La fuerza tiene su sede en la antigua capital de la Mesopotamia, donde fue compilada la Biblia durante el exilio de los líderes judíos en Babilonia (586 a.C.-538 a.C.), que incorporaron muchos elementos mesopotámicos, y donde acudieron filósofos griegos como Pitágoras o Tales de Mileto para empaparse de sabiduría, lo cual lleva a algunos historiadores a sostener que “Occidente fue inventado en Babilonia”. Imágenes de dragones en ladrillos de la famosa Puerta Ishtar quedaron estropeadas por grietas cuando alguien intentó sacar los ladrillos.
Associated Press

(...) En el recinto de los muros hay cien puertas de bronce, con sus quicios y umbrales del mismo metal. La muralla, por entrambas partes, haciendo un recodo llega a dar con el río, y desde allí empieza una pared hecha de ladrillos cocidos, que va siguiendo por la ciudad. La ciudad, llena de casas de tres y cuatro pisos, está cortada con unas calles rectas, así las que corren a lo largo, como las transversales que cruzan por ellas y van a parar al río. Cada una de estas últimas tiene una puerta de bronce en la cerca que se extiende por las márgenes del Eufrates; de manera que son tantas las puertas que van a dar al río, cuantos son los barrios entre calle y calle.
Herodoto de Halicarnaso (484 a.C.-425 a.C.)

Fueron cavadas trincheras en zonas arqueológicas y había fragmentos diseminados por el sitio, entre ellos ladrillos rotos que ostentaban el sello del rey Nabucodonosor. Gran cantidad de arena mezclada con fragmentos arqueológicos fue llevada al sitio para llenar bolsas usadas como barreras de protección contra proyectiles. Desde el 1700 a.C. y durante catorce siglos, Babilonia fue el principal centro de la civilización.
Associated Press

(...) y en el otro un templo de Júpiter (Marduk) con sus puertas de bronce. Este templo, que todavía duraba en mis días, es cuadrado y cada uno de sus lados tiene dos estadios. En medio de él se ve fabricada una torre maciza y sobre esta se levanta otra segunda, después otra tercera, y así sucesivamente hasta llegar al número de ocho.
Herodoto de Halicarnaso (484 a.C.-425 a.C.)

Babilonia, uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo, donde murió Alejandro Magno en el año 323 a.C., fue ocupada desde el comienzo del ataque a Irak por parte de infantes de marina norteamericanos, y en épocas más recientes, por fuerzas aliadas encabezadas por los polacos. Babilonia se halla a 80 kilómetros al sur de Bagdad. Es posible que en la época de su máximo esplendor, Babilonia haya llegado a tener un millón de habitantes. No volvería a existir nada de ese porte hasta Alejandría y el apogeo de Roma.
Associated Press

(..) En el mismo templo de Babilonia hay en el piso interior otra capilla, en la cual se halla una grande estatua de Júpiter sentado, que es de oro: junto a ella una grande mesa también de oro, siendo del mismo metal la silla y la tarima.
Herodoto de Halicarnaso (484 a.C.-425 a.C.)

En la antigüedad, Babilonia, además de grandes bibliotecas, paseos y canales, albergaba una de las siete maravillas del mundo: sobre las murallas se habían construido jardines que, vistos desde lejos, parecían suspendidos en el aire y que los griegos llamaron “Los jardines colgantes de Babilonia”. Al principio la presencia de Estados Unidos había ayudado a proteger el sitio de saqueadores. Pero tareas subsiguientes, incluida la decisión de cubrir grandes partes del sitio con pedregullo traído de otras partes a fin de crear estacionamientos para vehículos y helipuertos, causó daños.
Associated Press

(...) Esta es la mejor tierra del mundo que nosotros conocemos para la producción de granos; pero me abstendré de hablar de ello, pues estoy persuadido de que parecerá increíble a los que no hayan visitado la comarca de Babilonia cuanto dijera tocante a los frutos de aquel país.
Herodoto de Halicarnaso (484 a.C.-425 a.C.)

CARTAS

La paja en el ojo ajeno

Es lamentable, pero la catástrofe de República Cromañón no servirá para nada mientras sigamos señalando la paja en el ojo ajeno. Los muertos de Cromañón son el producto de la irresponsabilidad que nos caracteriza como pueblo. Cinco mil aceptaron apiñarse en un lugar para 1300. Desoyeron o permitieron desoír las advertencias de un organizador que, hipócritamente, pretendía evitar un desastre a la vez que ponía candados a las salidas de emergencia.

Cientos vieron esos candados y nada hicieron. Miles los habrán visto en espectáculos anteriores y ninguno se tomó la molestia de levantar un teléfono y denunciar esa aberración. Peor aún, días previos hubo un incendio idéntico que fue sofocado, nadie lo denunció, nadie sacó el candado.

Somos un pueblo que vive en la apariencia. Aparentemente solidarios. Aparentemente comprometidos. Respetando aparentemente la ley mientras buscamos la trampa que la anule.

Y ahora quienes vieron los candados, quienes presenciaron el incendio previo, quienes buscaban la forma de pasar pirotecnia y todos los que diariamente miramos a un costado y dejamos pasar las cosas, haremos el ejercicio catártico y exculpatorio de marchar, de pedir justicia, de señalar responsabilidades ajenas. Se establecerán nuevas y estrictas normas que serán sólo aparentes y servirán para aceitar las coimas de los aparentes controles.

Porque somos una sociedad donde todos conocemos al dedillo nuestros derechos, incluso el nunca escrito derecho de no cumplir nuestros deberes. Y nuestros funcionarios no escapan a ese ser nacional.

No nos engañemos, todos somos Omar Chabán. En la medida en que asumamos esa realidad algo podrá cambiar. Si no, será más de lo mismo y la culpa colectiva se disolverá con la misma rapidez con que se disuelven los cadáveres que generó.

Raúl Barbalarga
DNI: 16.430.186

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.